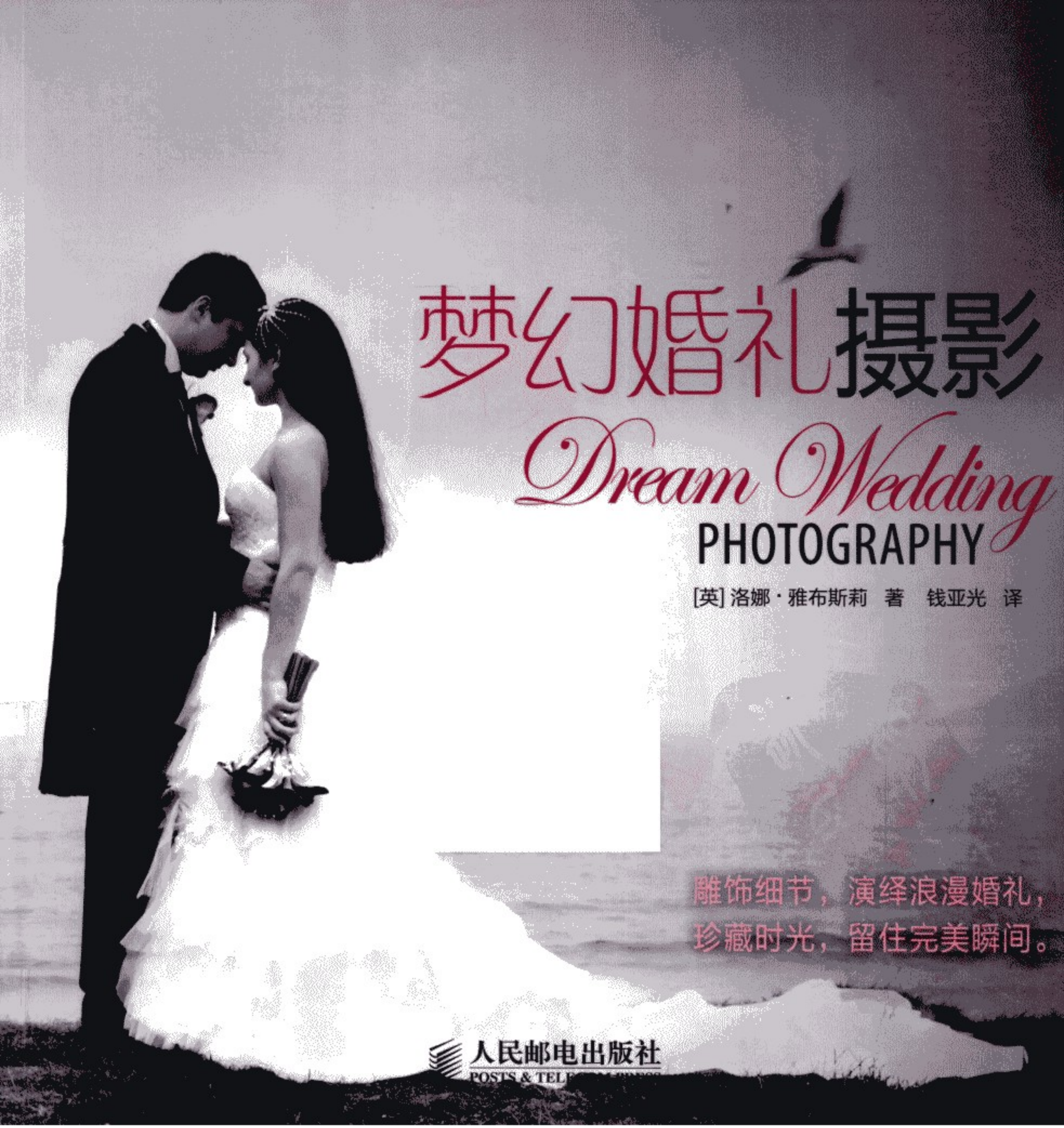


梦幻婚礼摄影

Dream Wedding PHOTOGRAPHY

[英] 洛娜·雅布斯莉 著　钱亚光 译

雕饰细节，演绎浪漫婚礼，
珍藏时光，留住完美瞬间。

人民邮电出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

为您讲述如何创作富有现代感的完美婚礼摄影作品

洛娜·雅布斯莉（Lorna Yabsley）是一位广受赞誉的职业摄影师，纪实风格婚礼摄影的倡导者。她将在本书中讲述如何捕捉婚礼的精彩瞬间，拍出令人折服的完美作品。即在真实记录婚礼场景的同时，定格婚礼的梦幻与浪漫瞬间。洛娜针对实际拍摄为年轻的摄影师提供全方位的专业技术指导与建议，她充满活力而新颖的拍摄手法也将启发你的创作灵感。

本书适合有志于从事婚礼摄影的年轻摄影师阅读使用，也可为职业婚礼摄影师提供专业技术参考。

封面设计：胡萍丽

分类建议：艺术 / 摄影
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-24074-3

ISBN 978-7-115-24074-3
定价：49.00 元

图书在版编目（CIP）数据

梦幻婚礼摄影 / （英）雅布斯莉（Yabsley, L.）著 ; 钱亚光译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011.1
ISBN 978-7-115-24074-3

Ⅰ. ①梦… Ⅱ. ①雅… ②钱… Ⅲ. ①结婚—人像摄影—摄影技术 Ⅳ. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202630号

梦幻婚礼摄影

◆ 著 ［英］洛娜·雅布斯莉
译 钱亚光
责任编辑 王 琳

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 http://www.ptpress.com.cn
北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：889×1194 1/20
印张：8
字数：349千字 2011年1月第1版
印数：1－3 500册 2011年1月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2010-1845号

ISBN 978-7-115-24074-3

定价：49.00元

读者服务热线：(010)67132705 印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

梦幻婚礼摄影

Dream Wedding PHOTOGRAPHY

[英] 洛娜·雅布斯莉 著　钱亚光 译

人民邮电出版社
北京

版权声明

Copyright © David & Charles Limited, 2010

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic or mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from the publisher.

本书由David & Charles公司授权人民邮电出版社独家出版。

版权所有，侵权必究。未经出版者书面许可，书中任何部分不得以电子和机械等任意形式，通过翻拍、记录等手段复制、伪造、传播。

内容提要

本书为拍出完美婚礼摄影提供了蓝图：详细介绍如何拍出令人折服的精彩婚礼瞬间。本书通过精选经典的和富于创意的婚礼摄影杰作展示了英国顶级婚礼摄影大师洛娜·雅布斯莉最上乘、最时髦的婚礼摄影风格。书中还提供了详尽的拍摄参数表及必要的技术指导。本书适合有志于从事婚礼摄影的摄影发烧友和业余摄影师阅读使用，也可为职业婚礼摄影师提供专业技术参考。

作者简介

洛娜·雅布斯莉，从事高端摄影已逾25年。她具有专业的艺术背景，入行时非常年轻，在伦敦师从一些国际顶尖的摄影大师，钻研专业摄影技术。离开伦敦后，洛娜在家乡德文郡创建了摄影工作室，并着手创作没有令人厌倦的古板感的社会纪实性作品。洛娜在婚礼摄影中开创了纪实风格的拍摄方法，而这种方法现在被纷纷效仿。

洛娜在度假胜地索尔科姆开辟了一处兼具乐趣与创意的摄影基地。在那里，洛娜和她高水准的团队一起经营一家无以伦比的摄影公司，从事现代婚礼摄影与摄影核心技术教育培训业务。

致谢

我要感谢我的团队，无论是以前的还是现在的。这些年来，他们在拍摄工作中与我密切合作，并对我拍摄的照片进行处理和完善——事业上的成功是我们大家共同努力的结果。

还要感谢D&C出版公司可爱的工作人员，是他们给了我难以置信的机会创作这本书。

感谢我的生意伙伴和生活伴侣史蒂夫，谢谢你对我的容忍。还要感谢我亲爱的妈妈，是她在不断鼓励着我，并给了我享受一流艺术教育的机会。

前言

我感到非常幸运的是，我已经在摄影行业工作了25年，成为一名有很高声誉的成功婚礼摄影师也有17年了。我发现，这段时间里彻底的改变不只是因为数码相机的出现，市场化趋势和多年经济高度增长，让“婚礼”凭借自身的实力成为了主要产业之一。

当我开始摄影生涯时，是用胶片进行拍摄，婚礼市场非常传统。摄影师拍摄预先设计好的照片，通常所有的照片都是在集中、超负荷的一小时内拍摄的，所有的安排都是按部就班和正式的。

摄影师的工作非常简单。拍摄完毕，摄影师将胶片（一种曝光范围的确很大的影像介质）匆匆送去冲印，大约一周后能看到结果。摄影师会向客户展示其中最好的照片，让他们挑出最终满意的照片，制作成影集。无论是照片还是最后的影集都不会太鼓舞人心，摄影师会让客户在很小的范围内挑选影集和相框的式样。婚礼摄影的整体形象是过时和古板的。

随着时间的推移，新一代的摄影师会以更具创造性的风格进行拍摄，提供了大量设计巧妙的婚礼影集和完美的艺术作品。当然，这还因为我们运用了数码摄影技术。人们经常会注意到采用数码技术进行摄影是多么轻松。我也的确发现，不限量的拍摄和即时查看拍摄效果，会令我感到非常自由舒畅，而我对摄影的认识和理解也得到了大幅度的增长。但数码摄影的缺点是，我们在进行后期制作时不得不在实验室中工作，还有摄影师必须理解这些全新的知识技巧，并用它们武装自己。

幸运的是，技术在不断进步，新一代的数码相机和软件简化了我们的工作。早期对数码图像质量的质疑减少了很多，后期制作的工作流程也有了很大的进步。

在我的工作室里，有一个玻璃展示柜，里面有两台老式Bronica中画幅相机。它们曾是许多人像和婚礼摄影师的主力工具，起着引起我客户兴趣的作用。我最近又在展示柜中放入了第一代1GB微硬盘——当时可是容量巨大的数据存储器，花了很多钱才买到。仅仅过去了6年，它在技术上已被淘汰，成了老古董。世界变化得可真快啊！

在这本书里，我们会看到不同类型的婚礼仪式和招待会，经典婚礼一天中会发生些什么事情，以及哪些人是婚礼中的关键人物。完全了解了这些事情，就是向成功的婚礼摄影迈出了重要的一步。我们都作为客人参加过婚礼，但作为指定的婚礼摄影师，你必须要找到与众不同的角度，来表现婚礼。

我们还会看到婚礼摄影师的潜在“生意”：如何推销自己，会见潜在的新人和签订拍摄委托合同。接着是婚礼当天的准备工作，包括写出所有重要的拍摄计划以及获得拍摄成功的方案。

本书中“大喜的日子”一章里有许多我最好的作品，并对它们是如何拍摄的及在婚礼当天出现的次序都做了注释。这会有助于你形成自己的洞察力，尝试拍摄那些照片的灵感，以及了解在有限的时间内和挑战性的光线下，能拍到什么样的照片。

在最后一章，我们会看到后期制作的步骤，向客户展示照片，制作最终的影集，深入探讨拍摄技术、装备和软件。我还在如何扩大照片销量方面提出了一些建议，如可以在婚礼前后为新人提供一些额外的照片。

目录

第1章　了解婚礼　8

准备工作　8
迎接挑战　8

基本技巧　10
专业技巧　10
处理人际关系　10

婚礼的自然过程　12
记录婚礼当天　12
婚礼之后　12

婚礼的不同类型　14
风格与规模　14
地点　14

你的风格和拍摄方法　16
抓拍和摆拍　17

重要人物　18
父母　19
接待员和伴娘　19
工作人员　19

第2章　赢得拍摄委托任务　20

争取任务确认书　20
研究市场　20
寻找合适你的职业　23
考虑你的成本　23

宣传你自己　24
网站和婚庆展览会　24
广告和媒体　24

会见新娘和新郎　26
在什么地方会面　26
面谈　29
最初计划　29
完成面谈　29

第3章　计划婚礼当天的拍摄　30

面谈之后　30
聘用助手　30

婚礼上事件的次序　32
婚礼仪式　33
庆祝活动　33

最终计划　34

拍摄计划　35

事先观察拍摄地点　36
寻找光线　36
坏天气应急计划　37

第4章　大喜的日子　39

婚礼之前　39
新郎、伴郎和招待员　40
新娘在家中的肖像照片　47
新娘在家中的抓拍照片　50
新娘在家中的细节照片　52
伴娘和新娘母亲的肖像照片　54
新娘和她的婚纱　56

婚礼仪式　59
新娘入场　60
婚礼举办地入口的拍摄　64
婚礼仪式中的拍摄　66
婚礼仪式之后的拍摄　68
抓拍客人　72

拍摄抛撒五彩碎屑的场景 76

招待会 **79**
拍摄人们到达招待会时的场景 80
拍摄招待会现场及细节 82
抓拍孩子们 86
拍摄合影 88
拍摄有场景的合影 90
组织合影 94
拍摄新娘和新郎 96
拍摄女人合影和男人合影 108
拍摄婚礼聚会的场景 112
拍摄喜宴 114
嘉宾致词的拍摄 116
拍摄切蛋糕的场景 118
拍摄新人的第一支舞 120
晚上的抓拍 122
拍摄新人离去的场景 124

第5章 后期处理 126

婚礼结束之后 **126**
备份文件 126
制作副本 126
使用胶片 128

编辑图片 **128**
软件 128
挑选图片 128
文件编号 128

图像处理 **130**
调整RAW格式文件 130
转成JPEG格式文件 130

第6章 最终影集 132

向客户展示照片，确保订单 **132**
最终影集 132
接受订单 132
与新人会谈 134
订单形式 135
结束工作 135

拓展你的产品范围 **136**
寻找产品来源 136

如何为影集要价 **138**
消减你的成本 138

第7章 婚礼摄影师的工具和技术 140

基本知识 **140**

用什么相机 **142**
图像传感器 142
像素 142

镜头和附件 **144**
变焦范围 144
照明设备 144
填充闪光 146
反光板 146
三脚架 146
摄影包 147

计算机和打印机 **148**
软件 148
打印机 148

理解曝光 **150**
光圈 150
快门速度 150
感光度 150
相机设置 150
景深 151

第8章 婚礼前后拍摄的照片 152
订婚肖像 154
闺房照片 154
“消灭婚纱”的照片 156
其他拍摄机会 156
拍摄孕妇和孩子的照片 157

第1章　了解婚礼

准备工作

当偶尔被邀请去拍摄朋友的朋友的婚礼时，我还在一个摄影图书馆工作，有时会拍摄一些影室肖像。我对婚礼摄影一无所知，只能凭运气而不是主观判断来拍摄。我在婚礼的拍摄中没有任何先入之见，只是从我认为合适的角度记录婚礼的场景。在我的摄影师生涯中，这时的拍摄实际上采用了人像摄影和媒体摄影结合的方式，与那个时代一般的婚礼摄影方法有很大的差异。

在婚礼上，我来得很早，因此捕捉到了新娘进行准备工作的情景；我很晚才走，因此拍到了婚礼致词。这种技术现在所有摄影师都很熟悉，并将其称之为纪实拍摄。我也曾因此出过岔子，但不久就意识到人们对这种轻松摄影风格的需求，并以此作为婚礼摄影师的风格来宣传自己。

迎接挑战

在过去的这些年里，我开发了与市场不断变化和技术进步保持一致的工作方式。与我们相关的许多早期数码摄影问题已经得到解决，现在职业摄影师面临的最大挑战是来自日益壮大的业余摄影爱好者的竞争，他们通过数码技术找到了对摄影的激情。我不能说我的理论是唯一的成功之路，这只是我走过的路。

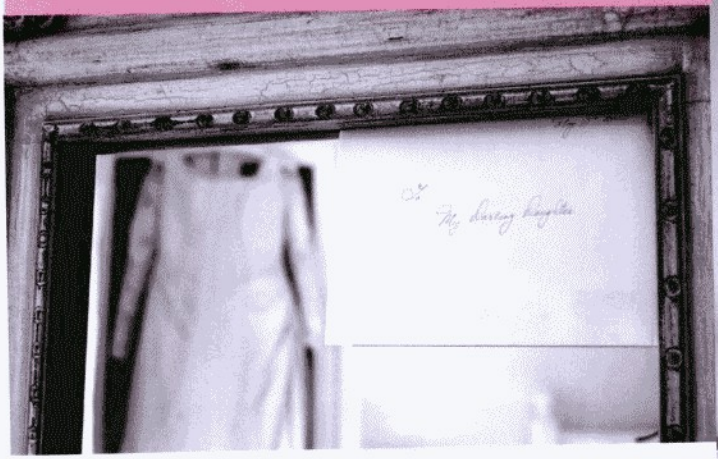
当我开始进入严肃的婚礼摄影市场时，我想为客户提供比那些古板而令人厌倦的风格更加新鲜的拍摄风格，同时提供不引人注目的、谨慎的服务，以及出类拔萃的创意照片。尽管这样，那些精明而理解能力很强的新人们十有八九最关注的，还是婚礼摄影不应控制进程，而应该是非正式的。这是很大的需求，而且表面上看确实有些矛盾。你如何能在不引人注目的情况下迅速拍出符合大多数时髦新人渴望的照片呢？我将以我全部声誉为基础，来完成这个任务。

我对刚刚步入婚礼摄影世界的摄影师的建议是，首先要具备本能、自然的构图之眼，这种眼力的发展和成熟是需要时间的。摄影的基础知识和后期制作技术至关重要。你必须了解相机的设置及其在曝光和构图中的作用。把相机调到自动拍摄模式，就要拍到想拍的一切，显然是不可能的。

说这些，并不是想让你成为技术专家。我能驾驶汽车，但对内燃发动机的工作原理并不清楚，对于大多数技术装备也是这样。一位著名的摄影师曾对我说，“如果你用50mm标头不能拍出成功的照片，就放弃摄影吧。”这种观点虽然刺耳，但许多对摄影感兴趣的人，实际上是对外形漂亮、设计精巧的相机感兴趣。就我而言，这只是我对摄影的兴趣中很小的一部分。你按下快门时拍下的照片，不是由手中的设备决定，也不是由后期的软件决定。了解此时你试图达到的拍摄目标，才是成就真正好照片的关键。

无论你的动机是什么，实际上在你面对像婚礼这样的拍摄挑战之前，需要具备一定的拍摄能力。拍摄婚礼担负了非常重大的责任，你要了解自己的局限性，只提供你确信能实现的效果。

现在的新人期望从摄影师那里得到新鲜、有创意的照片，而摄影师在婚礼中的拍摄要尽可能不引人注目。这两种要求很难同时实现，更不是有了最先进的拍摄装备就能实现的事情。在你考虑接受婚礼拍摄委托前，一定要确认对自己的拍摄技术有信心



基本技巧

你有拍摄好照片的眼光吗？要想做一个出色的摄影师，你就必须清晰地拥有构图的禀性，但这显然是一种可以靠后天培养和努力来实现的技能。我相信我们中的大多数人有这种眼光，这并不是上天只赐给精英们的。可能我们没有意识到它的存在，或者没有机会把它融入到你的摄影中。

为了营造出能引起观众情绪响应的愉悦、干净的构图，你不仅要考虑主要的拍摄对象，还要照顾到画面中的其他所有元素，以及它们彼此间的关系。采取主动非常重要，用你的眼睛始终观察着稍纵即逝的瞬间，学会预见可能发生的事情，这样你就做好了拍摄的准备。

对于摄影师来说，摄影分为许多不同的专业摄影领域：肖像与社会、商业、建筑、风景、静物、时装和新闻摄影等。而想要成为一名婚礼摄影师，你需要全面掌握以上摄影类型的技巧，并要有所扩展，这就是我相信婚礼摄影师是要求极为苛刻，但回报也相当高的职业的理由。当你寻找拍摄灵感时，这些技能会帮助你看到你敬重的不同的摄影师拍摄的照片。

专业技巧

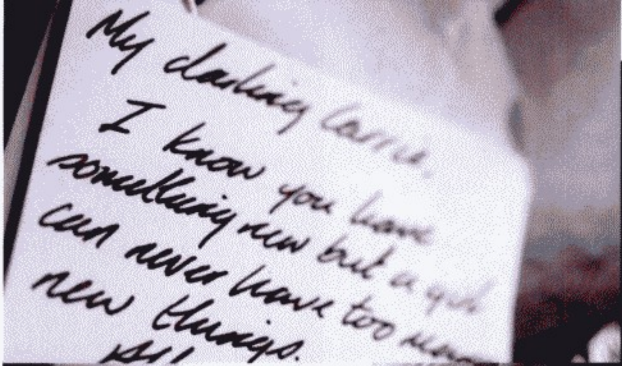
如果从头到尾地拍摄婚礼，你就会用到所有的技术和创意的技能。在一天的拍摄过程中，你会在每个引起你拍摄兴趣的地方拍摄，从花束的静物照片，到新娘礼服和服饰的细节照片，再到拍摄正式的肖像照片和抓拍关键的、转瞬即逝的时刻，有时这些拍摄是在具有挑战性和不可控制性的光线下进行的。

你需要学会如何适应在完全没有自然光的条件下拍摄，如在冬季婚礼的傍晚，或天气和光线不利的条件下拍摄。明亮的午间眩光会像风雨一样给你的拍摄带来麻烦。

处理人际关系

不能对自信的交际能力估计过高。当你开始接触朋友和家人时，很需要这种技能。当你迫使不太愿意拍照的人们来拍有组织的合影时，你的魅力和幽默会对此大有帮助。事先规划，是避免成为爱嚷嚷的、专横而紧张的婚礼摄影师的关键，这种摄影师会成为每个人的噩梦。做一个好的沟通者，与拥有出色眼力、拍摄技能和商业头脑一样重要。

这是一个巨大的挑战，但通过尝试你能把它变成现实，你没有理由依靠你的技能拍不出好照片。



婚礼摄影所包括的远远不止拍一些人们展现最佳姿态的肖像照片。你需要与新娘、新郎形成良好的默契，拍摄他们的亲密时刻，还要有能力控制由完全陌生的人们组成的大规模合影的拍摄

婚礼的自然过程

每个人都喜欢婚礼。这是女人一生中最重要的一天，是一个童话般的场景。这些都是人们谈及婚礼时常说的话，婚礼是跨越了所有宗教和文化的普遍庆祝仪式。

就核心而论，婚礼是两个彼此相爱的人为了一生的承诺走到一起的见证。这是一个仪式和快乐的时刻，把家人和朋友聚到了一起。我们都知道这一点，而且大多数摄影师都作为客人参加过婚礼。作为一个与婚礼聚会关系密切的成员，会带有一种责任感，去帮助确保婚礼的顺利进行，并把一天中所有的快乐和喜庆与大家分享。然而，作为一个职业摄影师出现在婚礼上，作用可是完全不一样的。当然，你可以从你的拍摄中得到乐趣，但不能犯错误，这是一项工作，一项艰苦的工作，它承担着巨大的责任，如果出错，后果不可想象。我从来都不会轻松对待拍摄婚礼的工作。

记录婚礼当天

作为一个摄影师，你需要接近和建立个人关系的不只是新娘和新郎，还有他们的亲友。我经常感觉很荣幸能有这么一个获准进入到家庭生活的窗口。作为一个婚礼摄影师，你需要在脑海中记住很多事，不能失去自制力，把婚礼事件拍成时尚大片。要记住首先这是一场婚礼，新人及其家庭在这一天中的愉快才是最重要的。是的，你必须尽可能提供最棒的照片，但不要因专横地控制拍摄过程而成为婚礼上令人讨厌的人。这对你提高声誉或控制血压没有任何好处。

有时，让新人（有些新人对婚礼照片的想法经常变化）、他们的父母和家中的老人满意是很困难的。一个与新人磋商后得出的好计划，需要在适当的地方做一些折中。

为了记录一整天的事件，你需要尽可能了解婚礼的一切情况，而不仅是新娘本人。这会让你交付在所有关键时刻拍到的有凝聚力的系列照片，从新娘开始着装到新人的第一支舞，以及在此期间出现的所有精彩瞬间。这是有许多仪式的一天，对于摄影师来说，寻找时机、拍摄照片的时间非常短暂，拍完了就要准备下一次拍摄。不过这可以帮助我们弄清大多数婚礼会包括三个主要事件——婚礼仪式、招待会和聚会。

婚礼之后

从婚礼当天拍摄到交付最终照片需要漫长的过程。实际上，拍摄照片只是冰山的一角，真正的工作刚刚开始。

第一阶段是下载和备份所有照片，在此我要强调备份的重要性。当然，我的意思是要在格式化存储卡之前复制所有婚礼上拍摄的照片，如果你用胶片拍摄，你要亲自或用安全的方式把胶卷送到冲印社，再取回来。

接下来就是编辑图像。希望你能慎重对待拍摄过程，而不是只拍摄了上千张照片，再从中找出什么精彩画面。这样可以让你的工作易于管理。你的客户希望看到全面反映婚礼当天情况的照片集，每个序列的照片都会有一定量的选择余地。不要提供太多的照片让他们为难，只要给他们看最好的照片，去除一切不够出色和作用不大的照片。

最后，当客户做出选择后，还要进行最后的输出和制作影集的工作。当他们拥有完工的影集，摄影师的工作才告结束，这距离你与新人的第一次接触可能有一年时间了。婚礼拍摄委托是一项长期的工作项目，包含了许多人们不知道的工作。

向新人展示在其梦幻婚礼上拍摄的高质量照片，只是婚礼摄影的一部分，在婚礼进行之前和婚礼之后，都有大量的工作要做。理解这是你为新人做出的长期承诺，非常重要

婚礼的不同类型

虽然大多数婚礼遵循传统的仪式，接下来是招待会的基本结构，但其中还是有许多变化需要你准备去适应。

婚礼是跨越了所有文化和宗教的普遍庆祝仪式，但每个婚礼都有其自身的传统。除了我们熟知的基督教、印度教、犹太教等宗教，每种宗教内部，还可能有不同的教派，比如基督教里又分浸信会和天主教，每个教派的结婚仪式会有所不同。有时要结婚的新娘或新郎分别来自不同的宗教和文化背景，在婚礼中要对某些方面加以注意，给予足够的尊敬。

作为摄影师，重要的是你要完全了解各种仪式的意义，以及婚礼行程中各种事件发生的顺序。一个好的拍摄计划会把这些重要的因素都考虑进去。非常传统的印度教婚礼很可能会聘用专门的摄影师，尽管许多年轻的新人现在想让自己的婚礼少一些正式的婚礼拍摄方式，想找更为现代的摄影师进行拍摄。无论你的风格是什么，婚礼仪式中的重要传统一定要拍下来。

我曾经在波兰拍摄一位波兰新娘与一位俄罗斯新郎的婚礼，婚礼是独特的仪式和定制项目的混合产物。我对两种文化都了解得很少，超出了我所熟悉的认知范围，不过我确信可以与新人进行详细讨论，决定我要在婚礼中拍摄什么，恰当的拍摄及撤出的时间。这是一个复杂的问题，需要根据实际情况处理一些类似的新的状况。

风格与规模

在不同的宗教和文化背景中，有许多不同类型的婚礼：小型非正式聚会或大型的正式活动、世俗婚礼、家中的或在酒店里的私人聚会。它们大多发生在夏季或冬季，在户外黄昏时举行。就像新人一样，不论文化背景如何，每一个婚礼都有自己的风格。

拍摄大型婚礼，最终拍摄的照片肯定要比小型婚礼多，但在你计划中的必拍照片要与小型婚礼中拍摄的一样漂亮。并非婚礼的规模越大，你的拍摄工作就越困难。无论婚礼规模有多大，无论新人亲属有多少，婚礼上只有一个新娘和一个新郎。不管怎样，你只需要拍摄那些与新人取得一致、并写在拍摄计划上的主要必拍照片。

地点

通常拍摄在一个地点举行的婚礼，会比较简单。如果新人暂住在酒店里，并准备从此出发，就更好了。一天中在不同的地点拍摄婚礼，更具挑战性和潜在的压力，因为你不得不考虑路程上花费的时间、停车和设备的装卸等问题。

这是经常发生的事情，你需要确认已经提前做好了准备。这需要你与新郎一起依次走访举办婚礼的酒店，还需要去新娘家看看准备情况，然后迅速返回举办婚礼的酒店拍摄婚礼，最后你还要找到去招待会的路。

你是不是受邀在不熟悉的宗教和文化背景下拍摄婚礼？这需要在事前进行全面的研究，了解事件发生的顺序以及特别的仪式。你与新人一起制定的拍摄计划，对于确保你能拍下所有关键时刻的照片非常重要

你的风格和拍摄方法

就像新人要考虑婚礼类型一样，你也要考虑新人的个性，以决定拍摄他们时采用哪些拍摄手法。当然，他们希望你的偏好、风格和优点会出现在这些婚礼照片中——要不为什么会让你拍他们的婚礼呢？你还必须确定的是，他们如何准备与你合作，拍出哪些照片。

我总是说与新人一起工作，双方要各承担50%的责任。你可以对他们进行很好的指导，让他们处在尽可能最好的光线下，但接下来拍摄效果就要取决于他们与你的配合情况了。当你与在相机前不会害怕的人进行合作时，会轻松地拍出很棒的照片，但大多数人会告诉你：“我不愿意被拍到照片里”，因此这是一个挑战，而且必须要得到解决。

不同的新人和他们的家庭之间存在很大的差异，你在一对新人的婚礼上管用的方法，即使婚礼的其他方面的情况都很相似，也不太可能用在另一对新人身上。一方面，你可能会遇到爱交际、外向活泼的新人，他们会充分配合你的拍摄，而且喜欢被人关注；另一方面，你可能会遇到非常腼腆而拘谨的新人，他们在努力配合你，但效果不佳。面对不同的新人，需要采取不同的拍摄方法。

同时，一些家庭成员之间关系非常密切，毫不掩饰彼此间的深情，因此可以拍一些亲密接触的合影，让照片中的人物相互靠在一起，这样效果会很好。然而，其他的合影要正式一些，合影人物间保持距离，因为身体接触会让他们感到很尴尬。你需要通过观察人们自然的肢体语言，对被摄人物间的关系做出迅速的判断，并据此安排拍摄姿势，这会让他们感觉和看上去很舒服。

抓拍和摆拍

许多新人看到我拍的影集，告诉我想让我来拍摄，因为我的照片看上去很自然，没有摆拍的痕迹。我一直感到非常欣慰，因为这就是我想在拍摄中希望达到的效果。不过，我不得不向他们解释的是，有大量看上去是抓拍的照片——如自发的笑容、亲吻或感人的眼泪——实际上也有摆拍的成分在里面。这种照片是我安排的，尽管用了摆拍的方式，但被拍的人们不会有"摆姿势"的感觉。这种拍摄方法在很大程度上要依靠在将人物安排到指定位置前，就预先计划构图。你要通过观察拍摄位置，找到较适合主体的构图方式，或找到一片非常洁净的中性色调背景。

新人通常会要求我"只拍可爱的和自然的照片"，并期望照片能表现出魔力，而认识不到自身的介入才会成就伟大的照片。另一件经常发生的事是，当你毫无准备的情况下拍摄合影时，有人抓着你的肩膀说："我们能只拍张快照吗？"你突然面对挤作一团的8个或10个人，高个挡住了矮个，一半在阴影中，另一半在阴影外。很明显，你不得不对他们的位置进行调整，以改善构图。

如果你尝试用非正式的拍摄方法拍摄所有照片，那么你是不会拍出新人期望的线条简洁、构图有力的照片的。尽管这样，抓拍还是应该在你的照片中占有重要地位，你要一直提醒自己，预判抓拍时机，做好拍摄准备。同样，当你摆拍一张照片时，可以用窍门和技能在主体开始失去兴趣之前快速摆好姿势，从而让照片看上去自然而轻松。

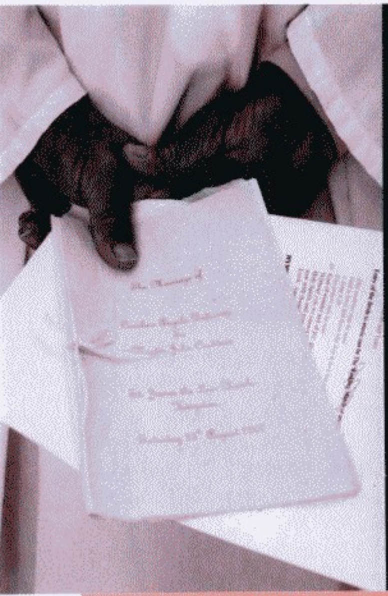
重要人物

你需要让自己被婚礼上的关键人物所熟悉。我经营的是“高端”婚礼服务，因此我会把它作为我的生意，会尽可能在婚礼前把自己介绍给新娘的父母、婚礼策划者和酒店管理人员。当然，在婚礼当天，我也会花时间把自己介绍给新人亲友团和婚礼仪式的指挥者。

你需要花多少时间进行所有这些公关活动，要取决于你为新人提供什么水平的服务，但与新人的家人和婚礼组织者建立私人关系是会得到回报的。关键人物会更愿意与你合作，帮助你，因为他们会感激你为婚礼不辞劳苦的工作态度。

虽然你在负责非常艰苦的工作，但你始终要记住婚礼对于家庭是个重大的日子。他们和婚礼组织者也会感觉到压力，因此如果你能从他们的角度考虑一天的工作，他们会感激不尽的。

尽管你显然应该在婚礼前与新人好好谈谈，但有时你在婚礼举行之前可能没有机会与新郎面谈。如果这样的话，就通过电话在婚礼前与他沟通。



尽管看上去有些麻烦，但把自己介绍给婚礼上最重要的人物，这可能会让你在长时间的拍摄中更加轻松。在新人家人、接待员或伴娘中结识助手，让他们协助你拍摄合影，礼貌对待新人的父母会让他们感到安心，并能促进婚礼服务人员及酒店工作人员之间的合作精神

父母

家人当然是关键人物。你务必要知道有关新人所有家人间的关系和潜在的问题。一个好计划能让你恰当地处理这些事情。如果你没有见过新娘的父母，一定要在婚礼上结识他们，利用短暂的交谈让他们了解你要做什么，也许他们会在最后一刻给你一份临时拍摄清单。让他们安下心来，因为他们有很大压力，希望婚礼的一切都顺顺利利的。

在婚礼仪式开始之前，你可能不会看到新郎的父母。你一定要尽早认识他们，因为很难从来宾中辨认出重要的家庭成员。在你的拍摄计划中，你也想拍到尽可能多的有关关键人物的肖像。

接待员和伴娘

伴郎、接待员和伴娘都是需要和你在一起的人。对于他们来说，协助婚礼顺利进行，是他们的职责，虽然有时他们会忘了这一点，被婚礼仪式分散了注意力。通常，经验老道的摄影师会提醒亲友团离开教堂，按时到达举办招待会的酒店。因此，你可以找个机会介绍自己，讨论你的拍摄计划，解释如果需要他们帮忙的话，都要做些什么。你的拍摄计划会强调一些特别的人——用他们来形成你的优势。

工作人员

婚礼上的工作人员，无论是牧师、拉比或结婚登记处人员，都会注意到你的存在，知道你在婚礼中的作用。他们会不可避免地限制你的拍摄，告诉你在什么时间、什么地点哪些能拍，哪些不能拍。良好的方法和一点点魅力会帮助你赢得他们的支持。

同时，花一些时间与酒店的活动项目经理和承办酒席的工作人员沟通，确保你的拍摄计划会得到他们的配合，让每个人都能顺利地按时按计划完成工作。

在一些婚礼上，会有一个司仪参加。当你召集特殊的人物和来宾拍摄合影时，他会是个很好的助手。你要确保他是按你的计划工作，而不是采用其他方式，并且明白你想要达到的照片效果。

常见的场景是：认出关键人物，然后向他们介绍自己。确定你的计划对于他们是可行的，让他们知道你要达到的拍摄效果。反过来，你也要知道他们的计划。看看有没有冲突的地方？如果有的话，要在出现问题之前消除隐患。例如，“你好，我的名字叫洛娜，我负责今天的拍摄工作”，这可能就是你要做的。

第2章　赢得拍摄委托任务

争取任务确认书

拍摄婚礼是项半专业的工作，在业余时间承担一些付费的拍摄委托，会弥补你昂贵业余爱好的花销，甚至有助于补充你的收入。然而，作为一项有收入的工作，你的态度要比给朋友和家人拍摄更加认真。估算一下，在你要价的范围内能提供什么样的服务。这成本包括物质上的需要以及道义上的责任。

如果你把摄影作为自己的职业，无论你专攻婚礼摄影，还是把婚礼摄影作为你摄影服务的一部分，你都需要像学习摄影技术一样学习商业技巧。像生活中的大多数事情一样，外表看上去很轻松，但试着做了才会发现其中的辛苦，不过有条积极的消息是，与许多起步阶段的生意不同的是，你可以把规模控制得比较小，花费也不多。凭借艰苦的工作、技能和决心，你就可以在自己的领域里站稳脚跟。

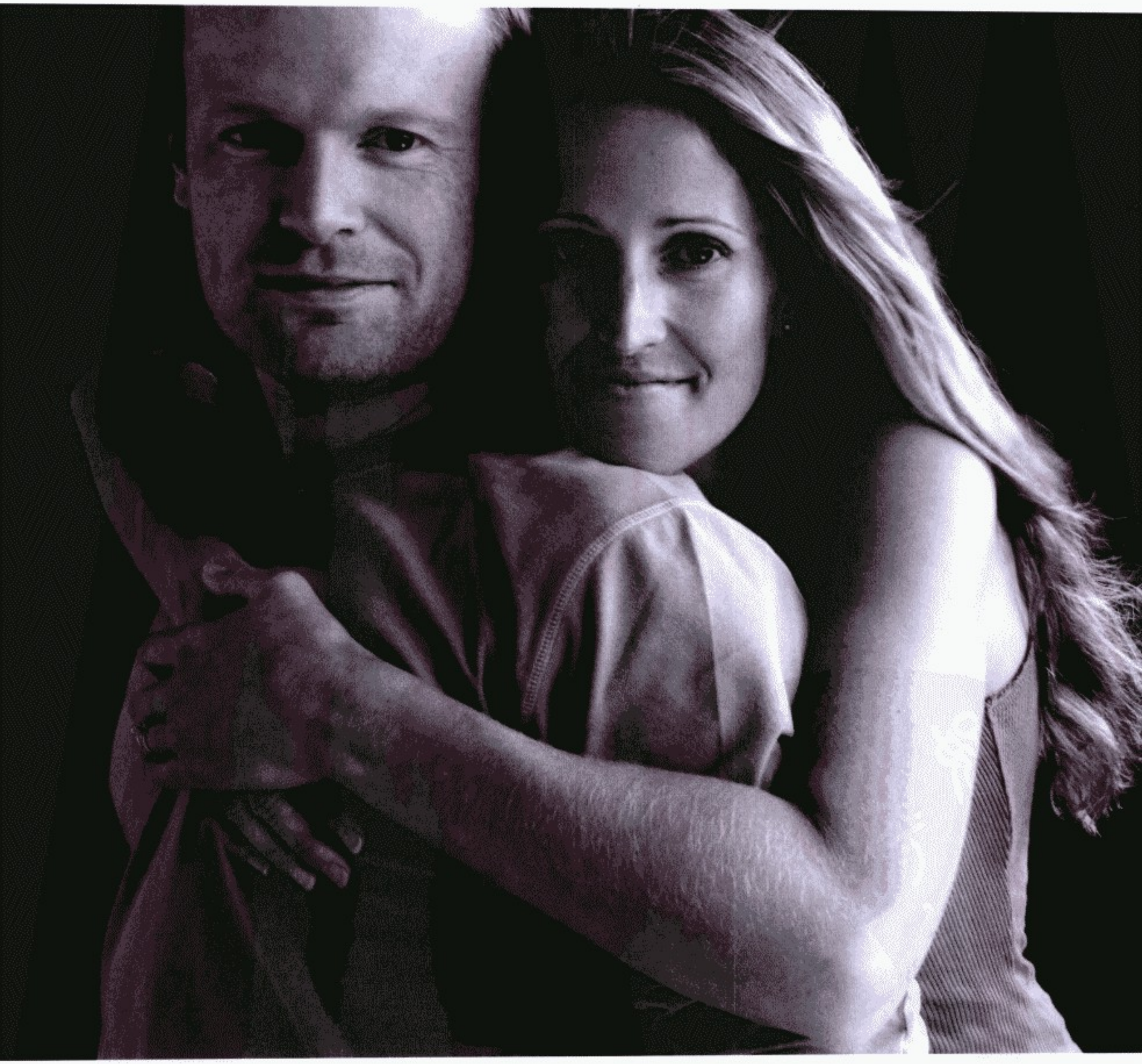
如果幸运的话，拍摄照片会占用你25%的时间，剩下的时间会花在确认承接拍摄任务以及图像处理和后期制作上。有很多不同的方法来创建你的商业运营模式。你可以把许多工作外包出去，或者将所有工作交由内部人员完成，自己来控制每个阶段的工作。在你提出工作方式建议之前，需要对所有的选择进行调查研究。

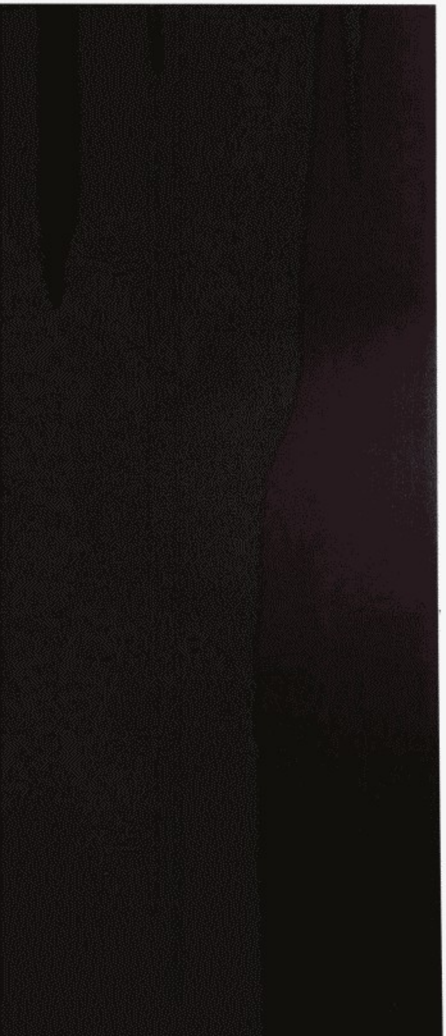
研究市场

找到了你感兴趣的方向，并有能力在技术上实现它之后，你要做的首先是市场研究。在你的拍摄领域中有哪些其他摄影师？这种摄影师会有很多——摄影是世界上最普及的爱好之一，数码相机的进步让这一人群越来越庞大。

你喜欢谁的作品？为什么喜欢它们？它们是如何表现自己的？它们承担了什么责任？它们发出了什么样的信息？如果其他摄影师有固定的项目和价格列表，就把它们找出来，看看他们提供什么产品和输出的类型，吸引的是低端、中端还是高端市场。看看谁是最受尊敬的摄影师，他们为什么能

从业余爱好者转为职业摄影师，你需要不断进步，具备高水平的职业精神和专业技能





在新人们来商讨婚礼拍摄时，为他们提供婚礼前新人合影，可以促使他们与你签下委托拍摄合同；这还是一个进行拍摄练习和建立良好工作关系的好机会

取得成功。不要把研究局限在自己的领域里，看看那些国家级的重要摄影师是怎么做的，因为这些摄影师就是人们渴望达到的目标。收集所有这些信息不会吓着你，每个婚礼摄影师都有第一次拍摄婚礼的经历。这些经历会把一些很好的想法带入你的摄影师个人资料里，有希望精确地找到你会为哪类市场提供什么样的照片。

寻找合适你的职业

做完了你的市场调查，你会对你的发展方向有一个比较明确的想法。你必须试着为你的服务开发一个项目报价列表。这比较困难：市场在不断变化，经济衰退，竞争加剧。我现在也在这个市场中竞争，有许多人想进入到这个市场中，而市场里有许多摄影师为客户提供着难以置信的低价格。想打入这个市场，在你没有太多的日常费用和人员支出之前，你有时要做好回报很少的准备。

寻找什么工作适合你，仔细分析你的定位。我的建议是保持简单。做完了市场调查，你会发现，有些摄影师的服务项目和价格是多么混乱。这对于通常对婚礼摄影一所无知的客户来说，很难找出什么项目和价格是最适合他们的。

我的策略是为婚礼当天的拍摄提供一个“起始价格”。这里面包含了婚礼的主要方面，如果需要的话，我可以再增加更多、更复杂的功能，费用也随之上调。我会为影集和输出照片另行要价，但我肯定会有一款简单、便宜的影集来保证起始价格的合理性。你会看到你销售额实现最大化，因为这些就是你赚钱的地方。

一直让你的价格保持透明。摄影行业有个坏名声，就是一些不讲道德的从业者乱涨价，隐瞒成品背后的真实成本。让销售额最大化并没有错，但应该让消费者清清楚楚地知道钱都花在什么地方。记住客户预约你拍摄婚礼时，并不知道想在最终的影集中出现多少张照片，以及最终要输出设备的婚礼照片有多大。

考虑你的成本

你的一次性设备成本会是你的资金投入。对于大多数入门级摄影师来说，背包里会装上备用机身和镜头，一台价格合理、性能好、内存大的计算机，图像编辑软件以及代表作选集。基本运行成本包括名片、文具、说明书、网页展示、专业保护、设备保险和旅行开支。如果你提供照片输出和影集，这些成本也要考虑进去。

当确定了你的成本价格之后，你只能根据市场价格向客户报价，除非你能提供一些特殊的服务，这通常被称作USP（独特卖点）。这可能是一些很简单的东西，如在服务项目中提供与众不同的或手工制作的相框，或提供免费的婚礼前新人合影，并免费装裱后在婚礼当天送给母亲们。无论你做出什么决定，你都要从竞争中脱颖而出，确保新人会选择你。

从外表看，摄影师是个很棒的职业，既能干自己喜欢的事情，又能赚钱。当你看到一些摄影师的报价，可能会认为这是一项难以置信的赚钱行当。不过，你想想：在一场普通的婚礼上，你只要拍摄6~8小时，但磋商、电话和事先考查场地可能要花去4小时，后期处理、观片和制作影集，又要花费16~18小时，你开始了解实际花费的时间了吧。加上你要面对的昂贵支出、责任压力和激烈竞争，这可一点也不像梦幻般的工作。

我不是说让你放弃，婚礼摄影会给你非常大的回报和富有创意的职业生涯，但在拍摄过程中不能犯任何错误。

宣传你自己

通过聘用技术好的工作人员和效果不错的照片，你能制作一本看上去很性感的小册子，很酷的广告，漂亮而富于灵感的网站。大多数摄影师可以为此想象出足够有吸引力的照片。不过，一些精明的客户不会只看这些表面的东西，而要看更多的不同类型的照片，来感觉是不是有信心与你签约。

当你第一次从事商业拍摄时，会觉得收集足够的材料，制作成册向潜在客户展示，是比较困难的事情。我的建议是在你不具备几百张自己拍摄的婚礼照片时，就不要假装自己有。保持诚实，从小事做起，慢慢地积累自己的代表作选集和名声。

为什么不找一些经典作品进行仿拍呢？这不只是很好的拍摄练习，还能为代表作选辑中增添一些非常棒的照片。你无疑会有一些其他特别喜欢的照片，人像的或风景的，如果你的婚礼作品集显得有些薄，可以把这些照片加进去。

你在制作作品选集时，有两个原则。第一，一定要保证高质量的照片输出，以及裱贴正确且完美。随着经验的增长开始提供更多的照片，用真实的相册向客户展示你的作品集，是个非常好的主意。

第二，保证展示的作品是诚实的，如果是仿拍的照片，要标注清楚。如果你在开始从事这项工作时就坦诚相告，新人们会理解你，并可能会将此体现在对你的评价上。

你的作品集无疑是个基本的销售工具，但你还需要寻找其他的方法推广你的服务，并要考虑预算。这个工作开销很大，除非你有非常多的启动资金，对于把钱花在什么地方，你需要非常小心。

网站和婚庆展览会

网站的建设和维护花钱不少，但我要说的是你必须有个网站，来对付现在市场中的竞争。即使只是小型作品集的图片和文字构成的简单网页也可以，别忘了留下你的联系方式和价目表。

在婚庆展览会上进行展示是另一种直接把自己推到潜在客户面前的方法。先作为一个参观者，来看看当地同行的竞争。举办婚礼的场所会时常举行一些小范围的非正式的展览会，参加这种展览会，可以为日后参加更大的国家级的专业展览会做准备。你可以与举办婚礼的场所建立关系。如果你进入了它们的推荐摄影师名单，你可以请求他们把你的简历分发到潜在的客户手中。这样会对你有很大帮助。

经过数年的努力，我与一些常去的场所建立了一种很棒的共生工作关系。他们完全了解我期望得到的东西，我也知道他们对婚礼的操作方式——共赢的解决方案。

广告和媒体

在专业婚礼媒体中刊登广告，价格是很昂贵的，因此可以试着给当地的媒体提供一些素材，如给他们几张真正出色的照片，用在他们的媒体上。在你的照片被杂志或报纸发表的情况下，你只需支付很少的费用就能达到广告宣传的作用。

如果你处于起步阶段，可以去散发刊物来强调自己的摄影服务。还有，如果你以不同寻常的主题或故事性很强的手法拍摄了一个婚礼，就可以把拍摄的照片附上说明给媒体寄过去——你设想的任何效果在杂志、报纸上看起来都不错。要培养与媒体编辑部及广告部的关系，但不要打扰他们，也不要疏远他们。

最好也最有效的广告就是口耳相传，而且这还完全免费。如果你的活干得不错，给你的客户留下了深刻印象，这种口碑会如约而来的。

Click.
Click.
Click...

会见新娘和新郎

你创立了自己的价格、服务项目，也做好了作品集。现在，抱着希望，执行你的市场策略吧。你可能会从电话或电子邮件中收到第一份关于拍摄的询问。

为了成功地吸引人们对你的服务的兴趣，你要引诱鱼儿去吃饵。你现在需要让鱼儿咬饵，然后把它抓住。通常联系的第一步是通过电话询问。在第一次联系时，你就可以获得或失去签订拍摄委托合同的机会，因此要做好充分准备。

通常与你交谈的是新娘，但也可能是她的母亲或新郎。他们当然也会从其他摄影师那里收集信息，有许多问题需要你能够解答。然而，最好试着避免长时间的问答状态，或者长达一小时闲聊式的推销言辞。你应该制作一个问询表，来处理这些销售方面的询问。你在这一阶段的目标是确保与新人有个进一步面谈的约会。

最先也是最重要的是，在电话交谈时记下相关细节。我用打印的问询表来帮助提示我。在记录所有细节的过程中，你可以通过友好的交谈，与新人建立密切的关系，估计新人策划的婚礼类型，以及他们在寻找什么。

第一件要查明的事是你在婚礼的当天是否有空。这似乎是显而易见的事，但对会谈的控制可以显示出你的条理性和专业性。写下新娘和新郎的名字，粗略地问一下参加婚礼的人数。

不要忘记问问他们听到的外界对你的评价，这会帮助你查明你的市场策略执行得如何。通常要记下电话号码和电子邮箱地址进行跟进；你不太可能在最初就签下委托拍摄合同，但通过发送作品和电子邮件，进行电话回访，你可能会与新人面谈，最终敲定委托拍摄合同。

记得要给他们机会讨论婚礼当天的计划。在问询表上把计划（这些计划可能在见面磋商时已经失效）记下来，倾听他们的想法和所关心的事。向他们解释你在各个阶段的工作内容，从最初的磋商到婚礼当天的拍摄，再到查看照片、选定最终的照片等。你还要在这个阶段向他们提供一些指导价格。

给予他们安慰，让他们知道每个婚礼都会有自己的要求，而你可以通过磋商，安排好一切细节，这是拍摄计划的第一阶段。向他们解释，你需要一个小时时间来展示你的工作案例，草拟初步的计划以及讨论价格。

在电话交谈结束时，你应该在问询表上填写了许多信息，很有希望安排初次面谈。

在什么地方会面

面谈可以安排在你的办公室、新人家里或举办婚礼的场所。这些选择都各有利弊，但无论你如何选择，一定要让自己看上去非常得体，准时到达约会地点，你的作品集应该保持原貌，把推销资料和价格从中间抽出去。如果他们喜欢你的作品，当然很好，但你仍需要说服他们，你是为他们拍摄婚礼的最佳人选。

你可能幸运地拥有专用的办公室或影室。如果你把客户带到你的空间，那就一定要保证能表现你的个性，并能让客户感受到这一点。如果你没有专用的工作室，可以使用最好的房间。房间一定要干净、整齐、不凌乱。要一直保持对客户100%的专注。关闭手机，如果你有孩子，一定要另找地方看管。如果他们带来了自己的孩子，可以给他们一些玩具，不要让他们影响会谈。

如果在新人家里见面，他们会很放松，但也可能因过于放松而容易分散注意力。因此，你要说清楚需要占用他们一小时时间，在一个光线明亮的地方向他们展示你的作品集。

如果你同意在举办婚礼的场所中面谈，就要与他们联系，让他们知道你要在那里会见新人，需要一个安静的角落，坐下来讨论婚礼的安排。这是婚礼举办场所完全可以接受的，因为新人是他们的客户。你可以用这个机会发展你的关系网，与场所/活动项目的管理者建立联系。

面谈

你最好对面谈内容有个框架，因为在一小时里涉及的内容相当广泛。

- 见面和问好
- 在准备咖啡或茶的时候，进行简短闲聊
- 展示你的作品集
- 草拟初步的计划，列出时间、人物和地点
- 解释你的服务，报价并对此进行商讨
- 结束

制作一个问询表，来处理这些销售方面的询问，以促成非常重要的首次面谈

上 这是一张很好的摆拍例子。我告诉小男孩向新娘和新郎跑过去，我知道这样肯定能拍到好照片

右 当你向客户展示你的作品集时，可以与他们讨论你的特定照片是如何拍摄的。下一步是为他们婚礼当天起草初步计划，这些颇具价值的草案将形成至关重要的最终计划

第一印象非常重要，因此从自信的握手开始，你要在接下来的一小时内解释你在婚礼上会拍些什么。从面谈开始，你就要渐渐地确立你的主导地位。他们会欢迎你的指导。记住，在婚礼计划制定早期，他们很可能不知道从何着手。

面谈从向他们展示你的作品集开始。这会让他们放松，进入正确心态，从中感受到兴奋，期待婚礼的到来。我的作品集是由许多不同婚礼上选出来的最棒的照片组成的，按照通常婚礼的时间顺序排列。我发现这在我开始起草最初拍摄计划时非常有帮助，因为我说明婚礼当天的时间顺序时，可以回头查阅作品集，并以此作为参考。

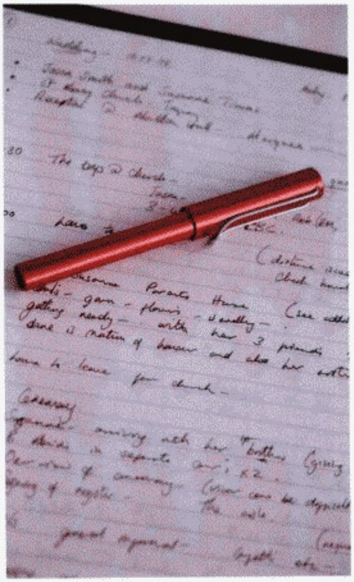
理论上，你需要准备一个作品集演示整个婚礼过程，或至少有个精简的图文说明。这个作品集肯定不会每张照片都是你在婚礼上拍摄的，有的照片是花钱买来的，因此你要确定使用哪些照片。

在他们观看照片时，你要讲解这些照片是怎么拍摄的。这会使他们对婚礼的实际拍摄过程有一些了解，这个过程大概需要15分钟。然后，与他们商量，草拟最初的拍摄计划，至少要花费半个小时。这个过程非常重要，不能匆忙进行，因为你需要讨论这一天中各个方面的细节。最后，如果新人决定与你签约，你在面谈过程中写下的草案将形成非常重要的最终计划。

最初计划

在最初与新人的面谈中，你可能无法确定新人的所有具体想法。这可能是他们第一次从时间框架的角度去考虑婚礼。这可能会让他们感觉前景迷茫，因此要对他们进行安慰和指导。记住，你的目标是确保签约。不要让他们产生畏难情绪，更多细节可以以后再加进去。

当写最初计划时，我要确定的第一件事是婚礼仪式的时间，即使它是会变化的。以此为基础，向前或向后推想，就可以把其他的时间和事件考虑进来了。新人会感到很有条理，你也完成了日程表的设计，但你还需要把日程表仔细地分解开，



确定没有仅凭想象写出来的细节。

他们可能会在时间框架内有一些不切实际的期望。比如，他们计划用半小时乘马车从教堂到招待会，酒店计划在他们到达后，只用一小时安排宾客的座位等。尽管这样，新人希望照片要覆盖婚礼全程，包括不计其数的大家庭合影。你需要找到解决方案——在这项工作中，你与其说是婚礼摄影师还不如说是婚礼策划者——不过不要向他们许诺任何你不可能做到的事情。

这是一个提出家庭理念主题的好机会。在讨论这个问题时要机智而敏感。我要指出的是，很少能找到没有矛盾的家庭，通常让他们把家里的事告诉你，可能会让他们感觉好受一些，如新郎的父母彼此疏远，他还有个前妻生的孩子需要照顾等。

完成面谈

确定你准备好了服务项目分类说明，以及照片、光盘和影集的价格指南。你已经给他们寄过推销资料，但现在你可以和他们确定更详细的价格和服务项目，以供他们取走考虑。在会谈结束时，通过最初计划，你应该与新人建立了比较密切的关系。我通常在会谈结束时会说，我理解他们需要回家进行全盘考虑，但我会提醒他们如果确定与我签约，最好尽快决定，并要交一部分定金。你要向他们解释，一旦他们付了定金，你就可以把面谈的内容落实到书面上，并促成整个拍摄计划的完成。

第3章　计划婚礼当天的拍摄

面谈之后

一旦新人与你确定了拍摄意向，你要做的第一件事就是建立一个客户文件。你要把每件要做的事都记录下来，而且要保证所有记录都存放安全。这个文件会在一年甚至更长的时间内使用，在计划阶段到实际拍摄当天还会发生很多变化。如果你打算拍摄其他婚礼，那么你就需要对日常工作进行很好的管理。你可承担不起搞错日期或迟到这样的错误。这个文件内还应该包括所有已拍照片的备份光盘，以及所有的信件来往和账目细节，如定金收据和余额付款收据。

接下来，收取定金，发送确认信，细化婚礼的日期及举办酒店。信件中还要包括商定的价格，包括什么项目及到账周期等。

在面谈时的最初计划的基础上再写一份更为详细的计划。你在婚礼之前，不会得到所有的信息，而且这些有限的信息无疑也在不断地修订、更新，但做计划是一个好的起点，而且会真的帮助新人完善他们的计划。作为摄影师，我们可能是唯一在为婚礼提供全程密切相关服务的人。

从确定拍摄合同到在婚礼上再次见到新人，可能还要相隔一段时间。如果婚礼距离初次面谈有较多的时间，在婚礼即将来临之时，可能需要安排再次会面。如果一些新人真的特别想在特定酒店中举办婚礼，同时请特定摄影师进行拍摄，他们会提前两年订下拍摄合同。在这种情况下，你肯定想更新一下记忆，与他们再见一面。

聘用助手

当你有了确定的想法，对婚礼当天的拍摄有了要求的时候，你要决定是不是要请助手。我通常会用一个助手，实际上我在进行整个婚礼拍摄的过程中，幸运地拥有一个团队与我一起工作。我喜欢与助手（或称为第二摄影师）建立一种牢固的、默契的合作关系。建立一种良好的工作方法和关系，可以为婚礼当天的拍摄减轻很大一部分压力，如果婚礼是从两个不同的角度拍摄的，可以为你和客户提供更大的照片选择余地。

我要说的是，婚礼规模越大，越需要第二个摄影师或助手。如果婚礼规模较小，更像是亲密的聚会，第二个摄影师可能会显得有些多余，而且似乎会给新人和客人带来一点拘束感。

对于大型婚礼或要求很高的合影来说，助手是非常重要的，他们可以在你专注拍摄时，将每个人的位置安排好

婚礼上事件的次序

尽管婚礼各不相同，但绝大多数会遵循相同的基本结构，至少到婚礼仪式结束之前是这样的。让自己熟悉事件的发生顺序，会帮助你有效地计划时间，并保持对全天进程的控制。

许多婚礼摄影师的工作从“新娘党”进行准备工作时就开始了，通常与新郎和男孩们（伴郎和接待员）在一起，因为新娘需要更多的时间进行准备，而且她不愿在婚礼仪式上亮相前穿太长时间的婚纱。

通常，你会在举行婚礼的酒店第一次见到男孩们，除非你决定安排一些不那么正式的事情。有时，如男孩们会参加喜爱的体育运动，你可以把这些场景拍下来，作为与众不同的有趣点缀，放入最终的影集。我在不同的事件中拍摄了各种各样的照片，包括射击游戏、清晨的高尔夫球比赛等。然而，通常无论你在什么地方见到他们，他们都会西装革履，为即将来临的婚礼做好了准备。

新娘和女孩们会在其他地方做准备，有时在新娘的父母家或在酒店里。无论在哪里，你总会在卧室中找到她们，那里堆满了包、鞋、化妆品、花、包装纸、香槟酒和其他女孩风格的物品。你的工作是找到方法，在这种混乱的场景中拍到你要的照片，当拍摄时不要对这种环境气氛有过多干涉。拍完后你就可以直奔举行仪式的酒店准备下一阶段的拍摄了。

婚礼仪式

婚礼仪式举行前大约半小时，婚礼的一天才算真正开始了。宾客们都聚集起来，新郎和伴郎到达了指定位置，新娘也穿上了婚纱。然后，依照不同类型的传统，婚礼仪式正式开始。

庆祝活动

新人作为丈夫和妻子出现在人们面前，庆祝活动也就随之开始了。通常，在到傍晚聚会开始之前的这个阶段，需要拍摄相当数量的正式照片。按照传统，招待会就是个大聚会，新人会在客人眼前离开。不过，现在这样的情况少了，大多数新人更愿意留下，参加下午为亲密的家人和朋友举行的招待会和喜宴，迎接参加晚上聚会的其他客人。

在不同的信仰和文化环境下，婚礼的庆祝活动也有很大不同，因此，这些重要的特性必须要在拍摄时有所考虑，不管新人选择怎样的庆祝形式，食物、饮料、致词和舞蹈总是有的。你在婚礼上停留多长时间，要根据你和新人商定的拍摄项目而定。

最终计划

这是婚礼当天的拍摄计划。撰写最终计划，对于任何摄影师，都是一项最重要的工作。计划不仅是个时间表，还会强迫你通盘思考婚礼当天的每个方面，预见任何潜在的细节。在每个时间段都要标上参与拍摄的人物、事件和地点。这是一份至关重要的文档，确保你一直坚持拍摄，并能迅速、安静和高效地拍到一天中所有精彩场面。这会帮助你保持专注、沉着，准时完成拍摄任务，用你的相机来发挥你的创意。

计划要列出所有的重要人物，让你在叫他们拍照时能说出他们的名字，这些人的照片也是“必拍”的。这需要新人最终确认，并将其作为备忘录，记下你同意拍摄的内容，以及新人期望的拍摄效果。一定要打印几份计划副本，交给那些在需要时能帮上忙的婚礼组织人员。我还喜欢通过电子邮件给酒店经理发一份拍摄计划，如果婚礼在私人场所举办，我出于礼貌，会给餐饮经理和婚礼策划者也发一份拍摄计划。你身边能帮忙的人越多越好。

在你给自己看的计划中，你可以写上一些注释，提醒你注意拍摄的路线、停留的场地等，还要考虑任何家庭关系中的敏感问题。如果这是10年来新娘的母亲与新郎的父亲第一次说话或见面，你肯定不想强迫他们拍张家庭合影。如果新娘的父亲已经去世，你肯定也不想邀请他出来拍照。

这是典型的传统婚礼一天拍摄计划的例子。

拍摄计划

2010年6月5日 假设新人是罗伯特和戴维斯

- **托马斯·罗伯特和凯瑟琳·戴维斯的婚礼**
- **婚礼在圣三一教堂举行**
- **招待会在Manor House酒店举办**

11：15 教堂里的男孩
　　注意，请准时到达，不要忘记系纽扣
　　汤姆（托马斯的昵称）
　　汤姆和他的儿子詹姆斯（7岁）
　　汤姆和他的伴郎科林
　　汤姆、科林、詹姆斯和5个迎宾招待员
11：45 摄影师离开前往凯瑟琳父母家
12：00 在新娘的家中
　　花、鞋和婚纱等物的细节照片
　　注意，12：15伴娘穿好服装准备出发，凯瑟琳的头发和化妆打理完毕
12：15 凯瑟琳穿好婚纱
　　注意，保持房间的随意性
12：30 拍摄凯瑟琳的肖像
12：45 凯瑟琳和伴娘妹妹安妮、简（外甥女，6岁）
　　和索菲（汤姆的女儿，5岁）
　　凯瑟琳和母亲
1：00 摄影师离开前往教堂
1：15 到达教堂的客人的常规非正式照片
1：30 婚礼仪式
　　伴娘到达和新娘到达的场面——以古董车为背景
　　凯瑟琳和父亲
　　婚礼仪式的常规全貌照片
　　签署结婚登记证书
　　走下通道
2：10 室外
　　凯瑟琳和汤姆在教堂外面的合影
　　客人在室外的常规非正式照片，包括抛撒五彩纸屑等
2：30 抛撒五彩纸屑和离开教堂
2：45 Manor House酒店
　　平台上提供的香槟酒和酒会小吃（如果天气条件允许的话）
　　穿梭在招待会上的宾客的常规非正式照片
3：00 家庭合影

汤姆和凯瑟琳及其家属：
　　凯瑟琳的母亲依莲和父亲克里斯
　　汤姆的儿子詹姆斯（7岁）和女儿（5岁，伴娘）
　　妹妹安妮（伴娘）、她的丈夫保罗及他们的孩子简（6岁，伴娘）、
　　马克（8岁）
　　弟弟卡尔及其女朋友斯蒂芬妮
凯瑟琳和汤姆及其家属：
　　汤姆的父亲艾弗及其妻子雪莉
　　汤姆的儿子詹姆斯（7岁）和女儿（5岁，伴娘）
　　弟弟罗伯及其妻子朱莉娅、儿子奥利夫（2岁）
　　弟弟彼得
　　祖父乔和保姆格温
3：30 常规非正式照片
3：45 新婚夫妇凯瑟琳和汤姆双人合影
4：00 全是女人的照片（9张）和全是男人的照片（15张）
4：15 整个婚礼聚会的照片
　　所有相关的合影
4：30 客人坐在座位上的照片
7：00 切蛋糕和紧随其后的致词
8：00 新婚夫妇的第一支舞
9：30 焰火

婚礼结束时的照片

请注意，这可是摆拍的比较正式的照片，这也是自然的事，因为这一天里已经拍了不少非正式的照片了

摄影师注意事项：

汤姆比较腼腆，不喜欢被拍摄
伴郎科林和凯瑟琳的妹妹安妮会在拍合影时帮忙
汤姆的祖父身体很虚弱，走不了多远
不要忘了拍摄花、蛋糕、餐桌布置、饮品和食物等的细节照片
汤姆孩子的非正式照片
在教堂附近，停车是个问题
在酒店中，婚礼协调者是菲奥纳·史密斯
文件中的地址和路线
检查有无因道路施工导致的迟到
9：00到影室接助手洁丝敏

事先观察拍摄地点

你必须事先观察婚礼涉及的所有不同地点，不仅要找出从视觉透视角度看适合拍摄的地点，还要算出来往不同拍摄地点的时间，考虑停车问题，创建坏天气应急计划。

把你自己介绍给新人家庭或婚礼举办场所的管理人员，总是个好主意。你一定要让他们知道你要和他们商定一个方便的时间见面。观察拍摄地点，也是与他们建立联系、进行公关活动的机会。

有些新人想在婚礼举办场所见你。我个人并不愿意这样，我更喜欢单独观察拍摄地点，从摄影师的视角考虑潜在的问题。新人选择婚礼举办场所，是因为它有漂亮的外观，而且他们对将要拍摄的照片有预想的效果。当这个地点能提供很好的机会，你肯定能拍出他们特别想要的任何照片时，你可能会有更好的想法拍出更棒的照片。例如，你用灯光照射质朴的砖墙，就比新人想象中的如画场景，能提供更多拍出好照片的机会。

寻找光线

你还需要考虑婚礼当天的光线条件。在一年的那段时间里太阳轨迹是什么样的，如果是晴天，哪些地方会出现阴影，你要一直在阴影下找良好的拍摄地点。通常婚礼是在夏季的中午举行，这时可能光线条件最糟糕。当心大树的阴影，因为这种斑斑点点的光线会给拍摄带来困难。

当婚礼安排在9月时，漂亮的草地已经变成了泥泞的残根，你却计划拍摄5月绿草茂盛的照片，显然是错误的。这种变化会让你在婚礼当天栽个大跟头，你最好准备一份拍摄地点列表，打开思路，想想如何拍摄。你通常要用足够的时间试着安排对拍摄地点的再次察看，哪怕就在婚礼举行之前。这不一定总行，因为你不可能计划所有事情，但如果你掌握有关婚礼当天的足够信息，遇到问题时就能更容易地找到解决方法。

除非你面对恐怖的倾盆大雨，不要让雨推迟你的拍摄进程，因为雨天也能拍出好照片。阴沉的天空提供了更好的漫射光线，拍摄人物的效果要比晴天好。如果你计划拍摄一些田园风格的新人合影，可能就在去招待会的途中拍摄，那么一定要确认，你事先观察好的田地在婚礼举行前没有被翻耕

坏天气应急计划

我担心在英国下雨时工作是一种职业危险。我可以妥善地处理阵雨和阴暗多云的天空，但横飞的雨水和狂风可就不只是难看了！然而，如果这种情况发生，婚礼还要继续进行，你必须在非常艰难的环境下冷静、平稳地继续拍摄。我通常会向客户说清楚，在这种条件下，我可能不会提供更多的选择，整个婚礼的照片数量可能也要在原计划的基础上有所削减。

除非天气真的变得非常可怕，我总是会试着拍下去，并不断地鼓励新人，至少是让他们去室外拍摄。我曾在雨中拍出过很棒的照片——雨伞会成为极棒的支撑物，如果你将一切准备好，可以让新人迅速跑出去拍摄一张照片，拍完马上撤回屋内。

在室内寻找也能找到潜在的低光照照片拍摄机会。用长时间曝光和三脚架，或在不产生过多数字噪点的情况下提高感光度设置，可以记录下有效的环境光线。如果是在晚冬的婚礼上，这些技术也可以使用。

第4章　大喜的日子

婚礼之前

我发现把婚礼的一天作为一系列独立小型组片来拍，会很有帮助。在一天开始的时候，浏览拍摄计划中你必须要拍的所有照片，这可能会让你望而生畏。按照顺序一张一张拍下来，干完所有的重要计划事项，你可以精确地判断出你拍摄每一张照片所用的时间。

这种方法可以帮你减轻压力，平静地进行拍摄，使你在拍摄时更加自信，发挥出更多的创意。婚礼聚会上会有许多焦虑的人，通过你冷静、专业的拍摄方式，会让他们放松下来。

我总是试着在婚礼举行前拍摄尽量多的照片。在婚礼举行之前，关键的新娘和新郎单人肖像，重要家人、朋友的照片及各种细节照片，我基本上已经拍摄完毕。

这段时间，往往是一天当中最适合创意拍摄的时段，你有机会为每张照片的拍摄多花一些时间，这时没有其他客人在场，真正的婚礼活动也没有开始。最重要的是，这段时间可以让新人从即将开始与客人共享快乐的过程中抽出空来，也能让你用更长的时间拍摄家庭合影或进行抓拍。

新郎、伴郎和招待员

通常，拍摄是从“男孩们”开始的。我发现这类照片最好提前拍摄，一般在婚礼仪式举行前两小时左右进行拍摄，这时其他客人们都没到。如果招待员在接待客人，你是不能指望拍出好照片的。如果新郎正在迎接长久失散的国外表兄，你也不可能让他在拍摄时保持注意力。

需要注意的是：男孩们通常会迟到，这有些令人担忧，有可能耽误一天的拍摄进程。保持冷静，尽可能在规定的时间里完成拍摄任务，然后转入下一阶段的拍摄。有些照片你可以稍后补拍，但一定要拍到新郎与伴郎的合影。

当他们到来并自己走到一起时，你就可以开始拍摄了。通常你还要在他们没有在西服扣眼上别上花之前，拍一些扣眼的细节照片。他们经常不知道如何把花别好，我很喜欢帮他们。这会给你机会接近他们，拉近私人关系，分享他们的笑话，与他们谈你想拍摄什么样的照片。一般来说，你要声明，让他们知道在未来20分钟到半小时里，你将主导与他们一起的拍摄过程。

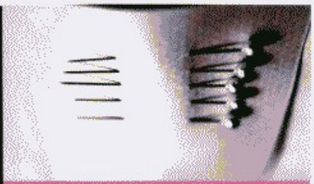
在拍好照片之后，如果你觉得他们真的很欣赏你拍的照片，你可以让他们看你的拍摄计划，再给伴郎或家人一份。这向他们表明你是在从事商业拍摄，可能在招待会上需要男孩们的帮助，把客人召集在一起，或在大型合影时帮助安排位置。在婚礼前与他们进行沟通，拉拉关系，会让你的工作更加轻松，有助于让一切进展顺利。

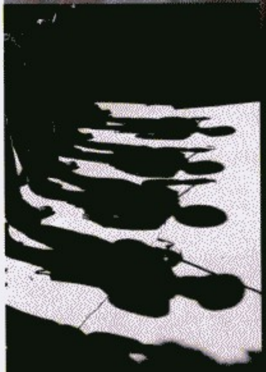
这些巧妙的沟通技巧非常重要，要在整个一天中经常采用，不论是拍摄什么人。它们能让你成为真正全面而专业的婚礼摄影师，人们会因为正面的理由而记住你。

左 在阳光明媚的天气里，在新郎的家附近没有特别好的拍摄地点，因此我让他坐在门阶上有斑点的阴影里，关上门，以隐藏里面的杂乱

右 新郎通常很紧张，因此在拍摄他的时候不要花太长时间，也不要在旁边大惊小怪。我在这张照片里运用了浅景深效果，让新郎保持清晰，而让画面中教堂门口的伴郎稍稍处于焦外

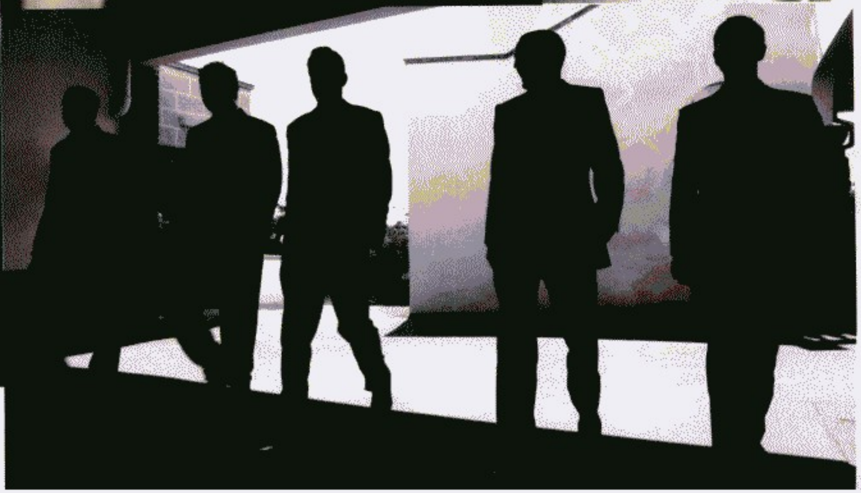
汽车是非常好的道具，它会增强“男孩和玩具”的感觉。这是一个特别可爱的玩具，我在照片中把它作为主体，让汽车的品牌“Ferrari”保持清晰，而让男孩们的脸处于焦外。强烈的阳光从树上照下来，形成了斑驳的阴影，这让拍摄并不轻松，不过好在因此形成的汽车上的反光效果不错





左 别忘了男孩们的细节照片。对他们的行为进行仔细观察，他们会给你提供很好的抓拍照片的机会。我用变焦镜头的微距功能让胸前的花饰差不多充满画面，用大光圈将领带虚化。婚礼仪式前与男孩们在一起，你就有机会在良好光线下拍到戒指和仪典安排手册

下 我用点测光模式在清晨的停车场里拍了一些人物的剪影，我的构想让男孩们感到好玩。这种拍摄方式不适合所有人，但比较适合非常熟悉的朋友



我想，与其用正规方式把这8位绅士隔开，还不如让他们亲密地站在一起。拍摄地点并没有太大的空间，但墙壁和栏杆很适合拍摄目的，提供了很好的图案形状，非常适合作为背景。摆位总是从新郎开始，将伴郎安排在他身边，再安排其他人的位置，一个接一个。按照身高，让他们高矮交错排列，然后回到相机后面看看他们的样子如何

新娘在家中的肖像照片

拍摄新娘在家准备婚礼的照片，要采取与拍男孩们完全不同的拍摄和沟通方法。你将在室内拍摄，经常是在凌乱的卧室中，会有许多人呼来嚷去，乱作一团。这就是女孩的世界。

记住，这一天里新娘是最重要的人物，这是属于她的日子。在这个阶段，也就是婚礼仪式之前，是她最为焦虑的时刻。最好的方法是让她安心，温和地提醒她，你离开之前要有10分钟和她在一起，拍摄穿婚纱和进行准备的照片。其他照片可以等她准备好后再拍，你可以根据情况灵活安排。

新娘在家或在举办地点准备，你都要抽出一个小时左右进行拍摄，这不包括路上的时间。你会有很好的机会，拍出一些符合潮流的重要照片。当然，新娘的关键肖像照片中会有绝对最棒的照片。

通常，摄影师的到来，会把人们的注意力集中到即将到来或正在进行的事件上，以及那些令人兴奋的建筑。你必须为新娘准备发型和化妆预留时间，和男孩们一样，这个时间十有八九是要向后推迟的。新娘很少能在你指定的时间内完成准备工作，而你也不能在她的婚礼上给她施加任何压力。提醒发型师动作要温柔一些，你需要新娘迅速穿上她的婚纱。

根据你在婚礼前计划工作量的多少，如果在规定时间里没有完成任务，只能拍多少算多少了，剩下的只能在晚些时候找机会再拍。不要让这一切使你处于慌乱之中，你按照时间表进行拍摄，但如果其他人没有遵守这个时间表，你也不必对此负责。婚礼的拍摄还要进行下去。

你在一天中有很多机会拍摄新娘，但花10分钟一张一张静静地进行拍摄的最佳时机是在家中，这时她看上去非常棒

上　不要害怕面部肌肉会紧张，把注意力放在眼睛上，就会拍出梦幻般的、讨人喜爱的肖像照片。面纱会让照片柔化，但可能会给对焦带来麻烦，因为一些质密的面纱会让自动对焦犹豫不决。这时我通常会使用手动对焦，而且会小心地避免面纱罩在脸上的部分出现皱褶

新娘在家中的抓拍照片

捕捉一些常见的场景——如父亲整理领带、穿着礼服的小伴娘等。你会发现，人们会把脸转向你并对你微笑，以此作为对抓拍的回应；人们是出自好意，但当你悄悄拍摄一个小伴娘玩弄裙子上的缎带时，被人发现会让你感到沮丧。你可以向人们说明白，让他们忽略你的存在，不用担心姿势，或被拍入照片，你只是在抓拍一些非正式的照片。

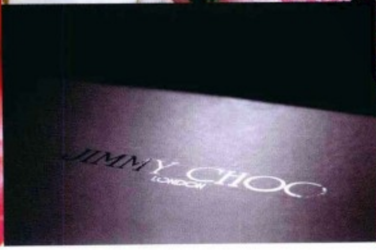
有些婚纱穿上以后更好看，但假如穿衣比较耽误时间，你只能在穿衣时跟着拍摄了。最左侧的照片里婚纱不错，但不如挂在衣架上漂亮，因此用美丽的镜子和珠宝更加突出了这一点。如果你能捕捉到，这张吊袜带的照片表现的是一个有趣而自然的时刻。不过，如果你错过了一些场景，如新娘穿鞋，不用担心，如果需要的话，可以让新娘再穿一次

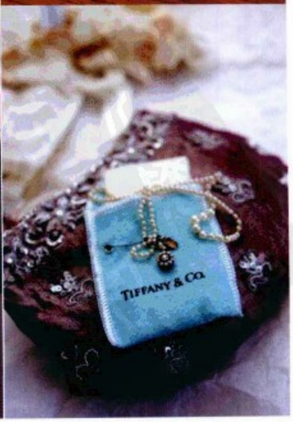
新娘在家中的细节照片

细节照片也很重要，因为这是新娘经过许多努力和思考，精挑细选的服饰。“一些是借来的，一些是蓝色的”（译注：西方婚礼的习俗），感伤的家传珠宝、新郎的爱情小纸条、花束鞋子、吊袜带——不管是什么，都是要重点记录的东西。还有，你会发现这些鞋子在影集设计阶段是非常宝贵的。当你在页面上有个空白需要填补的时候，这些小小的静物会对全是人物照片的影集起调剂作用，帮助最终影集实现整体平衡。

如果你想把物品摆得更符合你的创意，就不要怕移动它们，但在拿珍贵的婚纱时，一定要小心。把手洗干净，向新娘悄悄提起你要小心翼翼地动动婚纱，会使她消除疑虑。记住这可是一件受到严加保护的珍品，除此以外，你还需要鞋子，而且会在以后念它们的好。

得到允许之后，把这些细小物品移到光线最好的地方，小心地布置它们，因为过一会你要用微距镜头近距离拍摄它们





伴娘和新娘母亲的肖像照片

如果有几个伴娘或新娘母亲已经准备完毕，你可以在这个阶段试着拍一些她们的肖像。找一个适合拍摄的地方，最好是有干净整洁的背景、尽可能明亮的光线，而且在一幅画面里把所有人都拍下来。让事情保持简单，在拍摄时尽量少提要求，拍完之后就要清场。只有当你有空余时间时，才能尝试拍摄这些额外的照片，因为这些照片在婚礼举办场所中新娘到来之前也可以拍。

最左 有另外的机会拍摄所有伴娘在一起的照片，但如果你把她们也列在拍摄列表上，那就更好了。当我从墙上移走了几幅画之后，这间卧室提供了自然的背景

左 女孩头上用薰衣草和雏菊编成的冕状头饰非常漂亮，不过它可保持不了多长时间原状，因此趁着她刚戴上，赶紧拍下来非常重要

右 这是一个很好的例子，提供了彩色和黑白两种选择。通过裁剪，能让构图更紧凑，就像右边这张照片一样，也提供了极好的效果

新娘和她的婚纱

最后，时间终于到了，新娘准备开始穿婚纱了。在这个阶段，我总是要把拍摄地点安排在最好、最亮的房间，并进行简单打扫，避免把熨衣板、手提袋等摄入画面。通常她的母亲和一个伴娘会在一边帮忙。

一些新娘不会介意半裸出现在摄影师面前，但在这一点上女性摄影师显然占有优势。尽管如此，通常我还是退到门的另一侧，在她穿上衣服但未完全扣紧时，问她能不能进去。我会把她安排在光线较好的地方，如有窗户边或开阔区域，在那里我可以拍到着装过程。

根据婚纱的不同，穿着时要在扣纽扣、装饰边、调整衬裙、整理面纱、佩戴珠宝及系紧难系的扣环等动作上花费一些时间。如果这些动作进行得太快，你可以要求伴娘把缎带再系一遍，或让新娘坐下，脱鞋、穿鞋，直到你拍到理想的照片。你要控制好时间，按照时间表上的进程，及时离开新娘家，前往婚礼仪式现场。

婚礼仪式

我喜欢在新娘到来之前至少20分钟到半个小时出现在仪式现场。你需要停车，重新集中思想，检查你的设备，整理好你的夹克，喝些水，把三脚架放在拍摄位置上。

不论何时，有可能的话，你要把自己介绍给司仪。告诉他们你会尊重婚礼习俗，让他们安心。你的言行要非常谨慎，不要分散他们或客人的注意力。展开魅力攻势，你会找到更好的机会，拍摄到你想要的照片。

不幸的是，一些司仪与摄影师有过不愉快的接触经历，如摄影师在不适当的地方开启闪光灯或在婚礼仪式中最敏感的时刻与拍摄目标距离过近。还有，开启闪光灯可能会在客人中引起连锁反应，导致一些客人自发地进行拍照，现在你知道司仪为什么反对开闪光灯了吧。

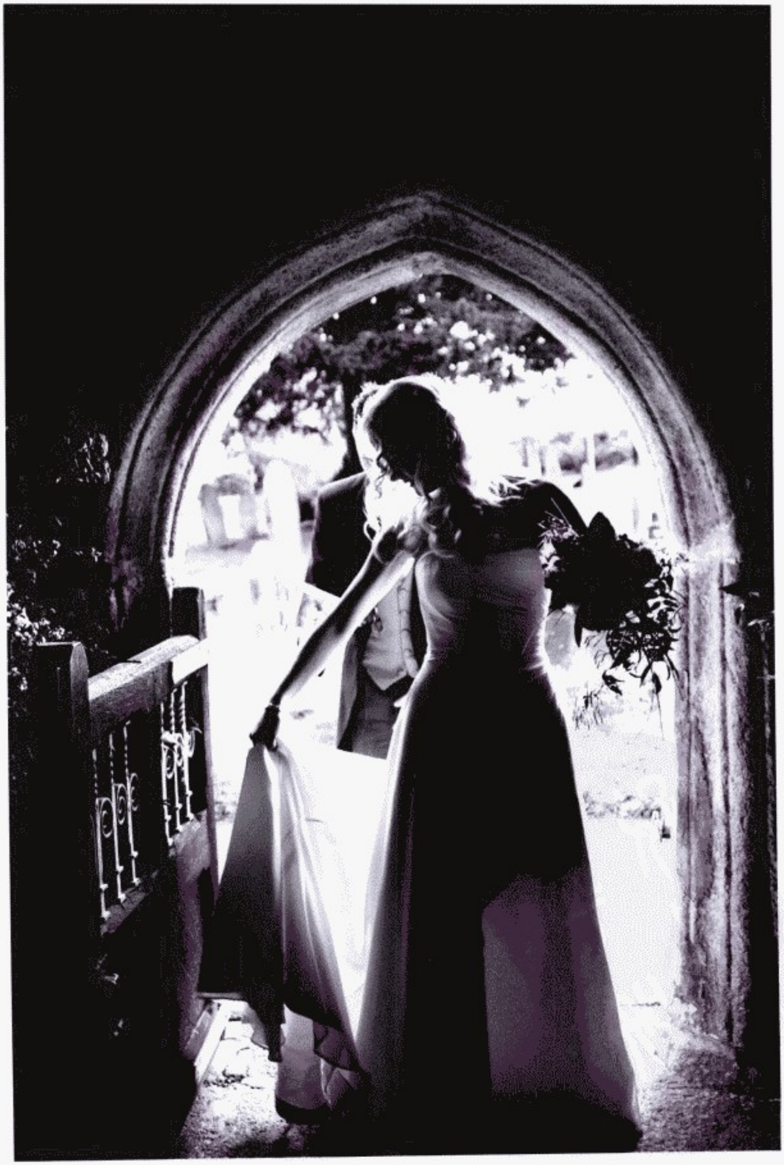
寻找拍摄照片和不引人注意之间的平衡点，保持它们之间的微妙界线，是在婚礼过程一直要做的事情。最好正面对待这种情况。向司仪问好，与他们握手。坚决地向他们保证：你在任何关键时刻都不使用闪光灯。如果你在这种不利的情况下，能在他们有机会说“不许拍摄”之前，把照片拍下来，你就占据了优势。你一定要了解，特殊的仪式中所包含的重要文化或宗教意义，哪些景物是允许拍摄的。当然，拍摄不同的婚礼类型需要使用不同的方法。这些问题最好能提前解决。

新娘入场

当你到达婚礼现场的时候，有许多客人也已经到达了。找一个不错的拍摄地点，捕捉场景中的一些元素，因为它们会被加入整个婚礼故事。事先有时间拍摄这些照片，效果会更好。

从新娘到来的一刻，到婚礼仪式正式开始，只有差不多5~10分钟时间，因此，你的拍摄工作要迅速而高效。在正确的位置站好，等待新娘的到来——她可能会徒步或乘车到来。她通常很紧张，容易着急。我总是要她放慢脚步，因为这样可以有更多的时间构图，拍摄她进场的照片。

只有短暂的机会拍摄新娘及其陪同者的照片，陪同出场的通常是她的父亲。你一定要知道在哪里让他们停下来拍摄照片。司仪通常会在那里迎接他们，然后让婚礼仪式继续进行，因此你不会有太长的拍摄时间。



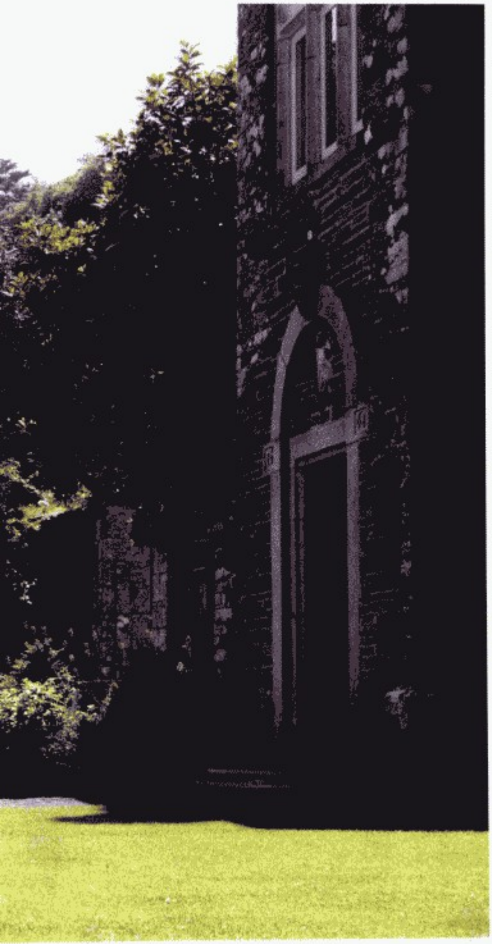
上 寻找机会拍摄一张新娘及其父亲的正式肖像，但要把注意力放在他们绽放出自发笑容的时刻

左 石板反射出的强烈阳光形成了很强的明暗对比，既展示了新娘曼妙的身材，也保留了婚纱的细节

对页　通过玻璃窗拍摄是个挑战，你的相机在自动对焦时可能会犹豫不决。最好让她把车窗降下来，并坐在车座的前部

婚礼举办地入口的拍摄

新娘在华丽入场前短暂的停留，给你提供了很好的拍摄机会，如伴娘调整礼服或面纱的时候。通常小伴娘和男孩会站在新娘的后面，悄悄地叫他们的名字，这样当他们入场时会将目光转向正在拍摄的你，这时你就能拍到非常自然的照片。当你技术更加熟练之后，你可以用各种方法操纵拍摄主体，拍出你想要的照片。



上　新娘进场的过程中有很多拍摄机会，你可以在她身边跑来跑去，从前到后，从各种角度进行拍摄。如果你有个助手，你和他可以分担这项工作

婚礼仪式中的拍摄

当新娘登场的时候，你能近距离拍到新郎的反应，因为新娘是向他走过来的。这是理想的状况，实际上位置和事件进行的速度都可能妨碍你的拍摄。我有非常强烈的感觉：任何事都无法让新人分散对对方的注意力；在仪式进行中，你有很多机会，在不打扰他们的情况下，拍出很棒的照片。如果你很轻松地从一侧靠近了他们，而且在关键时刻没有过度打扰客人，那就好好拍吧。

我倾向于把相机架在三脚架上拍摄，这样可以让我用远摄镜头以很低的快门速度进行拍摄。用这种方法，我可以在现场光下近摄到交换戒指和相互亲吻的照片。在仪式进行过程中，你至少有20分钟可以拍摄整个场景，还有一些宣读誓言和交换戒指的亲密照片。

记住这是一场正式的婚礼仪式，没有新人和司仪希望镜头离圣坛太近。站在后面把相机架在三脚架上，用远摄镜头或广角镜头拍摄。你可以悄悄地转到一侧，找到能拍摄到全景和交换戒指等细节的角度，但不要尝试开启闪光灯，还要意识到相机按下快门时的声音有多大

婚礼仪式之后的拍摄

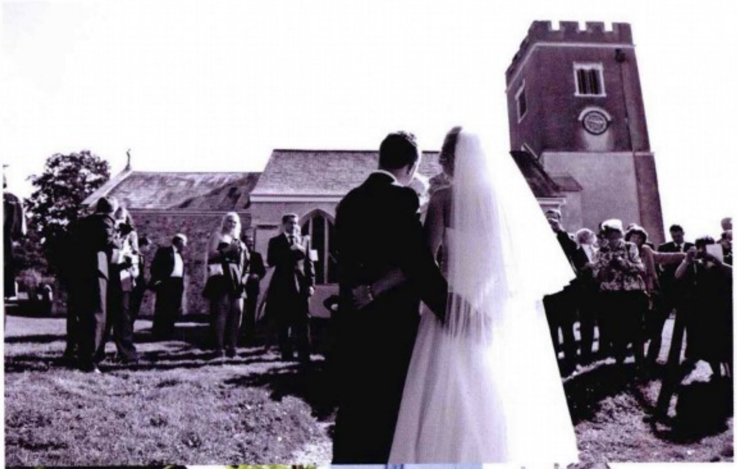
仪式结束后，通常有法律文件或登记证需要新人签署。这个场景通常只涉及家人，是拍摄一些情感交流和温柔拥抱的好机会。还有，要注意不要在这个重要例行手续进行时打断司仪。如果你提出要求，他或她常会在稍后的时间为你安排重新拍摄此过程，这样摆拍虽然能拍出一些好照片，但你在自然状态下拍摄的那些照片会更有意义，看上去也不会显得做作。

婚礼仪式结束之时，新娘和新郎会非常放松，你可以捕捉到他们温柔的亲吻和拥抱。右边的这张照片，就是我幸运地见证了这一时刻的结果

抓拍客人

一旦新人做出了要离开婚礼仪式的举动，压力减轻和欢快情绪会明显地表现在脸上。这正是拍摄这一快乐而情绪化时刻的最佳时机，也是进行自然抓拍的好时候，因为每个人都围在新人周围，祝福这对幸福的新人。

传统上，婚礼仪式刚结束，特定婚礼摄影师会被缠着给别人拍摄，有些人希望如此，并要返回仪式举行地拍摄。我发现这会拖延整个婚礼的流程，影响气氛。如果有人要求拍照，你可以把新娘和新郎拉到一个较好的拍摄地点（距离兴奋的客人稍远的地方，以免为许多人拍摄非正式照片），让客人们随心所欲地拍摄新人。这也给了你机会，来抓拍客人和整个快乐的场景，充满希望的人们将开始抛洒五彩碎屑。



你在婚礼仪式结束之后，前往招待会之前，有20分钟进行抓拍，但你可能不得不尽快拍摄。现在是尝试体验多种镜头和焦段的时候了，看看你是不是能拍下一些与众不同的事情。试着用广角镜头拍摄整个场景，最好把婚礼举办地也包括在照片中

对页　现在每个人都有相机，我喜欢给他们捣乱，并抓拍他们。这通常会引起哄堂大笑，能拍到很棒的照片

上左　总在寻找婚礼上的特色，与客人进行互动，可以拍到最好的照片

上 对一些时刻做提前准备非常重要，如新娘抛花束的时候

拍摄抛撒五彩碎屑的场景

有些摄影师会摆拍抛撒五彩碎屑的场景，而我更喜欢自然地展现这一场景，因为我认为如果是摆拍，看上去会感觉有些做作。不过，如果新人有特殊要求，地点也非常合适，可以试着让客人们一起向新人站着的地方抛撒五彩碎屑。

你需要做出决断，让人们站到最佳位置，并对他们进行精心安排。有时这种方法很有用，如仪式结束，人们就挤在一起的时候，你还需要对他们进行巧言说服。

无论是自发的，还是经过布置的，抛洒五彩碎屑的照片都不容易拍好。有时客人把碎屑抛起来的时候，风会把它们吹向相反的方向，或更多的客人把握不好抛撒的时机。我总是自己先扔一些碎屑，再让客人们开始抛，并让一些客人和小孩把碎屑扔向你，这会是一张有趣而可爱的照片。

如果婚礼聚会为了招待会而转移到另外的场所，你一定要记住拍摄时间表上的时间。新人和他们的家人都非常兴奋，早把时间表抛在了脑后，通常摄影师是此时唯一会试着保证时间表进度的人。你可以温和地用肘触碰对方，提醒他们该走了，或让早先见过的招待员或伴娘帮忙提醒。

你有兴趣让所有事情按时间表进行，是因为你还要拍摄那些计划中的照片。如果婚礼在一个地方举行，你可能会用婚礼协调人的优势运作婚礼的进行，出现问题的可能性会小很多。

左 抛洒五彩碎屑的照片很适合在转换成黑白之后，再用Photoshop对花瓣进行“手工着色”。尝试用不同的快门速度进行拍摄，可能会完全凝结动作，也可能会有一些动感

下 碎屑枪非常有趣，男孩们玩起来乐此不疲，我让他们坐在汽车的脚踏板上，向我喷射碎屑

招待会

从招待会开始到客人为婚宴而就座，时间长短差异非常大。有时你可能只有一个小时，在这种情况下，新人会让你尽量拍摄那些他们列入拍摄计划、一定要拍到的照片。我建议最好有两个小时进行拍摄，这样你拍摄任何一张摆拍的照片都会有10~15分钟的时间。同时，新人也可以与客人们一起自由享用聚会的快乐，你也有机会尽可能轻松地拍摄。

最终你要呈现给新人的，是婚礼一天的记录，包括那些珍贵的抓拍照片和列在拍摄计划中的照片。你在招待会中能拍到许多照片，从所有摆拍的合影到抓拍的肖像，再到蛋糕、食品和装饰的细节，以及致词和切蛋糕的场景。

抓拍照片的顺序、拍摄每个对象时需要多少种布置，要取决于婚礼的类型和你有多少时间可用。你会拍摄一些合影，如新人与伴娘、伴郎，但这些照片最好在婚礼仪式结束时马上就拍，而不要在举行招待会时拍。如果地点和时间都比较合适，为什么不这样做呢？这样做的优点和缺点需要在事先就研究清楚。

拍摄人们到达招待会时的场景

在进入招待会现场时，可以有15分钟拍摄非正式照片。客人要喝些东西，熟悉一下环境，找到要坐的座位等。通常新娘会失踪一会儿去补妆，婚礼进入到一个常规调整阶段。在这时我经常会试着拍摄一些蛋糕、桌面布置的细节照片，以及小伴娘、花童嬉戏的非正式照片，从之前长时间的礼仪束缚中解放一下。你必须尽量抓住身边出现的每一个精彩瞬间。

有时，如果婚礼非常正式，会有一支专门的迎宾队伍。他们可能出现在招待会开始的时候，或客人就座的时候。从摄影师的角度来看，如果你的关键人物都因接待客人而在一个小时或更长时间里忙得不可开交，这支迎宾队列就有点令人担心了。

值得庆幸的是，大多数新人意识到这种传统可以在晚些时候再重新进行。一旦大多数客人在招待会上向新人和家人问了好，迎宾队伍会快速撤离宴会厅。

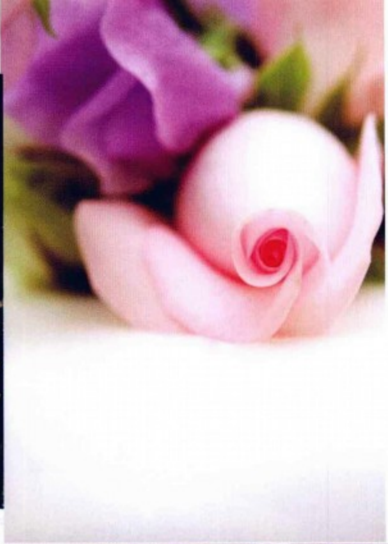
我通常会建议，在婚宴时新人一定要轮流到每一桌去表达敬意。这非常重要，能让所有客人有机会向新人表示祝福，这就是传统迎宾队伍需要改进的原因。通常在婚礼中，父母会主张坚持这种礼节。你能做的一切就是让新人知道他们还有多少时间，用这些宝贵的时间来进行拍摄。

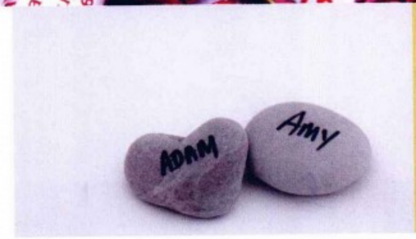
如果新人费心费力组织了特殊的运输方式，把自己或客人送到宴会厅，你一定要把这场景拍下来。这就是聪明的伦敦婚礼，客人乘坐传统的红色伦敦公共汽车去招待会

拍摄招待会现场及细节

当新人第一次出现在招待会上时，让他们站在从拍摄角度看最好的位置——一个有着良好光线和干净背景的开阔区域，当客人走到他们身边进行祝贺时进行拍摄。你不必总是严格控制拍摄位置，但至少不能让他们站在停车场里。

你在这个时间段应该有些时间进入大帐篷或餐饮区进行拍摄，这时这些地方还没有被人碰过，看上去最为漂亮。还有室内或餐桌摆设的广角照片，近距离拍摄的花朵和婚礼回赠礼品照片。用微距镜头曝光过度1/3挡拍摄，让盘子变成白色，亚麻布看上去更干净。





我经常会挪动一些重要物件，如含有新娘和新郎名字的物品，把它们放在光线更好的地方进行拍摄，当然，你必须记得在拍完之后，要把它们放回原位

避开人群，或等到他们就座，开始进食，从一个不同的视角观察招待会举办场所。有趣的、离奇的照片会让你的作品引人注目，因此你要一直以不同寻常的角度来观察场景。你还可以尝试使用不同的镜头，拍摄一些低角度或经许可从楼上窗户向下俯拍的照片。在傍晚，要用三脚架和长时间曝光来记录现场光，或使用填充闪光拍摄。勇于创新和突破条条框框，比每张照片达到技术上的完美更加重要

抓拍孩子们

抓拍是婚礼一天中一直要进行的工作，你需要在脑袋后面也长一对眼睛才够用。始终观察你的周围，试着预测即将发生的的事情。如果你看到一些正在进行的趣事，就参与进去，准备进行拍摄。

你可以从计划中拨出一些时间拍摄婚礼上重要的孩子。试着在一个游戏或活动中鼓励他们，如赛跑或摘花，这要比让他们摆姿势效果好得多，因为他们坚持不了多久就烦了。你在他们玩耍的时候拍摄，会达到更好的效果。孩子们的行动是无法预测的，因此在事件进行过程中，你要一直准备抓拍。

你常常可以通过鼓动孩子们玩游戏，来制造抓拍照片的机会。如果你让他们举着手跑下小山坡，他们的样子可能会像上了发条的玩具。如果能让他们觉得更好玩，你会拍到比静止姿势更好的照片，而那种摆姿照片凡是带着相机的人都能拍摄

拍摄合影

你无疑要在宴会上拍摄大量的合影，无论他们是家人、其他重要人物或朋友。我总是建议新人把摆拍的正式合影数量压缩到最少，腾出更多的自由时间来拍摄非正式合影。

尽管这样做的目标是想让摆拍的合影看上去比较自然、放松和尽可能随意，要想得到世界上最好的效果，可能要为他们聘请舞台管理人员。如果你没有采用这种方法，还有什么方法能让你在取景器中看到所有人的表情都很不错呢？这种技巧就是在同一地点、同一时间把人们集中在一起，不要太着急，要把他们布置得像是自己站在那里的一样。

更多正式的家庭合影，如与父母、祖父母在一起的合影，或全是女士的合影，则需要完全不同的拍摄方法。如果是后者，你要更加放纵，以便拍到她们的动作和笑容，或把她们安排在更有创意的地点进行拍摄。

在理想的状态下，你会把家庭合影的成员范围限制在基本的或直系的家人里。你会有具体的家庭成员名单及他们与新人的关系，上面会标明家庭成员间的敏感问题。还会有一份额外的计划，给出了包括新娘党在内的关键人物，你需要精确地决定在什么时间、什么地点把他们全部召集在一起拍摄合影。

拍摄有场景的合影

你拍摄合影的地点，需要在婚礼前的考察中确定下来。我通常要确认事先知道参加合影的人数，并把这个数字写在计划上，这样我就可以在拍合影时为每个人留下一定的空隙。一旦你把他们聚集在一起，你就不想再换新地点拍摄了。

如果有身体不好的老人，他们不想走到离婚宴区域很远的地方拍照，同样还要留出足够的距离，让家庭合影有一些私密性，不受打扰。大多数人在拍照时会很不自然，并不希望被拍摄，有观众在场，会让他们感觉更加不舒服。

长椅、扶手椅和台阶，都是拍摄较正式家庭合影要用的重要道具。它们能让你以不同的高度安排人们，他们也会比站着的时候更加放松。任何7人以上的合影，都很难获得除看上去像直线外的有趣而成功的构图。如果长椅不太好看，你也不必太担心，因为画面中的大部分是被人脸和身体所占据，不过要是在长椅上铺上毯子，能防止礼服被长椅弄脏。

左 这张照片是我的助手在合影的人们都在看我的时候拍摄的。用这种方法通常可能得到比直对镜头更好的合影。45°角非常讨人喜欢，会在脸上刻画出一种可爱的表情，尽管在拍摄这种照片时光线都不大好

组织合影

在拍摄前15分钟提示你的帮手（不论是你的助手还是新娘家人），让他们在商量好的地点把名单上的所有人员召集起来。搞清楚谁没有到——这事经常发生——如姐姐正在喂孩子，或父亲还在酒吧。确认没有不在名单上的人混入拍摄画面，他们会造成拍摄现场的混乱。留下新人最后确认的人，不要打扰聚会和其他客人。

任何婚礼摄影师都会告诉你，组织家庭合影总会有些紧张。通过镇定和控制力，你可以度过这一关，但态度不要专横，避免用全体点名的方式。你需要在聚集了家庭成员后核对姓名，但至少你要单独与本人核对，而不要让婚礼聚会使他们产生回到学校的感觉。

你一定既要拍大型全身合影，也要拍小范围紧凑合影，还要兼顾新娘和新郎双方家庭的平衡，不要厚此薄彼。当你把重要人物聚在一起的时候，就有机会从边上抓拍他们头部的肖像，其中一些照片要比正式摆拍照片更有意义。

要特别关注双方父母，抓拍一些某一时刻他们在一起的非正式照片。着重关注他们，因为这也是他们重要的一天，而且他们和新人一样，也是你的客户，如果是他们付的钱或为婚礼做出了大量努力，就更需要如此。

你经常会被要求拍摄一些大家庭的额外合影，包括表姐、表弟或姨妈，超出了你的拍摄名单。通常这些亲戚是来自一方的母亲家里。你可以委婉地解释你必须按计划拍摄，但如果有可能的话，你还是尽可能挤出一些时间来拍摄这些额外照片。你可以建议，如果他们想和其他人一起合影，你可以

为他们拍一些非正式照片，但你必须继续按拍摄计划拍摄。试着不要在压力下低头。巧妙地解释：新人想在合影中包括所有人，但没有时间拍摄大家庭合影，只能按照名单拍摄一些基本的合影。

如果这种解释不解决问题，建议你在完成全部婚礼聚会拍摄计划之后（必须坚持这样），作为额外任务拍摄一张全体大家庭合影。这种方法可以避免拍摄许多额外的、非计划的合影，同时也可以安慰一下感觉被忽视而不高兴的姨妈。记住，家庭政治斗争经常会在这一天表面化。

一旦你拍完了这些照片，尽快让新人返回聚会，然后准备布置拍摄下一张照片。

拍摄新娘和新郎

不管你从什么角度拍摄这些照片，不论是在客人到达之前，还是在他们就座以后，你与新人单独相处的时间越多，拍摄效果会越好。有些新人会高兴地给你半个小时以上的时间进行拍摄，但其他的没有这么多宝贵的时间给你，或只是不想找麻烦。不管怎样，你的任务就是拍摄一张两个人在一起的成功照片。

如果你真的面临时间紧张的问题，记住到现在为止，你已经拍了许多他们在一起的抓拍照片，你现在要做的就是在控制程度更强的情况下拍摄更多的照片。

最好是将新人带离聚会现场进行拍摄。通常会有一些人跟着，并用自己的相机拍摄新人，因此你要礼貌地请他们给新人一些空间。新人真的会感激这脱离众人注视的短暂一刻，这时你可要比他们轻松多了。只从你的角度去拍摄，不必考虑热心客人的想法，他们总是在拍照片或在这一天最重要的拍摄时刻干扰你。

让新人安静地散步。你跟在他们后面，给他们一定空间，拍一些远距离的全身照片，从背后拍摄的手拉手照片。让他们停下，面对面相互亲吻、拥抱，忽略你的存在，只是享受这平和、安静的独处时光。通常，你会发现，用远摄镜头能拍到一些真诚的、毫不做作的温柔时刻。

通过在稍远的地方拍摄和跟随拍摄，你会唤起他们想要被拍摄的欲望。有些新人对被拍摄没有任何问题，会成为完美的模特，而通常你要给他们明确而简洁的指导，告诉他们你想要让他们做什么。

你在婚礼仪式之前，已经拍摄了一些新娘和新郎重要的单人肖像，但有时间和他们在一起，就不要错过拍摄额外单人照片的机会。这会为他们提供尽可能多样化的照片，而且在这时即使头发和化妆不那么完美，他们也会非常放松。你事先搜寻的地点还能为你提供一些能纳入到最终影集的背景和环境。

当拍摄新人合影时，背景非常关键。你可以找一些安静的图形或者中间色调的天空或草地作为背景。如果你有一个不错的田园场景，可以在此拍摄新人散步、静坐的照片，拍摄距离不要太近，让他们依偎在一起。要考虑他们的身高。如果你拍摄的是一位很高的新郎和一位很矮的新娘，或者情况相反，你需要找到方法抵消他们身高上的差异，保持画面的平衡

在一对朋友身上进行练习，可以练就全套的摆姿势技巧，加快拍摄速度，因此在实际拍摄中就能很快地把新人安排妥当。适合于一对新人的拍摄方法并不一定适合另一对，这就是为什么要提供免费订婚照的原因，在拍摄订婚照时，你会对新人有较深入的了解

在这个时候，可以拍摄新娘和新郎的单人肖像以及他们的合影。当你拍摄了大多数正式照片时，新娘就会相当放松，也不是很担心她的婚纱是否完美。你可以用面纱让她有一些动感，让新娘不停地旋转，你透过面纱进行拍摄。这给新娘带来不错的穿着婚纱的体验，而你也能拍到可爱的照片

最左 一位助手拿着反光板挡住了从上面射向新娘的阳光，不过经过控制的光线正好照在新娘头发上插着的羽毛上，让羽毛就像是天空中的一小束白云

左 这位可爱的新娘在游艇上走下台阶。我拍了一张照片，但曝光不准，于是我承认了错误，请求重拍一次，因为我知道这会是一张非常成功的照片

右 这是一张在屋顶上拍摄的戏剧性照片，拍出了婚纱大部分形状以及她的头部与胳膊形成的夹角。镜头上的偏振镜让云彩真实地突显在天空中。从技术上讲，这可能有些曝光不足，暗部已经完全没有了细节，但我可以接受，因为云彩看上去太令人惊异了

拍摄女人合影和男人合影

当客人们都落座的时候，就是拍摄大型合影的好机会，如可以拍摄全是女人或全是男人的合影。你可以按照一个特定名单来拍摄每一张合影。我更喜欢事先知道与谁打交道，但这个名单通常是含糊的，因此你在拍摄时要有灵活性。

为拍摄合影召集众人，常会让场面混乱。叫来了一大群人，但没有人真正想拍出有创意的作品。与婚礼摄影的其他部分一样，你需要面对扔给你的一切，按照流程进行拍摄。

香槟酒在流淌的时候，通常人们都会把盘着的头发放下来。你能拍到什么样的照片，要看你面对的合影参与者。如果他们是相当沉闷的一群人，你就别想拍出气氛活跃的照片，而如果他们是年轻人，爱开玩笑，就要准备进行更为大胆的拍摄，以得到精彩的照片。

如果她们是好朋友，女孩们只需小小的鼓励，应能相互靠在一起或挤在一起。如果你让她们坐在地上或潮湿的长凳上，一定要铺些东西，以免弄脏她们的裙子。把新娘安排在中间，让合影有在一边冲出画面的倾向，以平衡形状和大小

小型男孩合影很好控制，能让你拍出一些有趣的重要照片，但大型合影肯定需要考虑画面结构，有时可能会无法控制。让画面中的人们高矮不齐，避免把他们无聊地摆成一排，你可以用台阶、墙壁或栅栏来实现这一点

拍摄婚礼聚会的场景

如果场地合适，我一般会拍摄新人和全体客人的合影。我会找个比较高的位置，或者能展开人群的宽阔区域，让拍出的照片中人脸都是清楚的。我见过许多人挤在一起的大型合影，只有第一排的人能被看清楚，把这种照片放入影集，会相当令人心烦。如果你肯定最终的照片能为参与者所接受，而且在影集中确实需要这种照片，那么可以去尝试一下。

这时，我会变成爱大声叫嚷、爱出风头和专横的婚礼摄影师，我会向新人提示拍摄这种合影的优点和缺点。

把这张照片留到最后拍，是个合理的做法，因为客人们需要在短时间内聚集并就位。另外，如果有明亮的窗户，有很好的机会布置合影，你也可以在仪式结束之后马上拍摄。这需要在计划阶段就做出决定。

你要熟悉拍摄大型合影需要占据多大的空间。我拍摄的最大规模的合影有300人参与，而我事先根本想象不出需要多大的空间来拍摄，最终我爬上了远处荒凉大楼的排水管，才完成了拍摄。

最好的情况是有个能安排所有人的缓坡或宽阔台阶，以便让站在后面一排的人要比前面的高。为你自己找一个较高的视点，比较理想的是在二楼窗口。你也可以利用一个较高的折梯进行拍摄，不过要找个人在下面把梯子扶稳。当你站在高处时，面前有个相机，你可能会有点晕头转向。

这时你的助手非常关键，他不仅能为你的拍摄传递信息，需要时还要让人群安静下来，以便让人们听到你的意图。如果你想让这些混乱的人群做点什么，就需要指导他们。如果你和他们有一些距离，这会变得很困难。

敲玻璃就像在做演讲，一旦你引起了他们的注意力，用最大、最自信的声音请求他们腾出5分钟时间，这样你可以为新人拍下一张所有人在一起的合影佳作。把配合拍摄的责任交给他们，你就可以到另一边进行拍摄了。

简而言之，如果你吸引到了他们的注意力，你就可以迅速而轻松地完成拍摄。你总是需要做一些调整，让他们站的位置更好。一些比较喧闹的人非常难以控制，你可以再次敲击玻璃，向他们解释，如果他们不听指挥，可能要半小时才能拍好。他们在这时已经饿了，通常会按照吩咐去做。记住要保持对局面的控制，还要让现场气氛轻松愉快。如果你自信地去完成拍摄任务，就会让人们完全受你的控制。

即使在拍摄了这么多年婚礼之后，我仍然发现有些惧怕拍摄这种照片。你会让这种拍摄搞得疲惫不堪，有种要向他们大叫的感觉，但最好还是不要这样。如果你拍得不错，会赢得客人的掌声，客人们也会带着愉快的心情回到座位上。

良好的景深控制是让合影中所有人脸确保清晰的基本条件，因此，需要使用f/11左右的小光圈。如果快门速度很慢，使用三脚架也是很有必要的。三脚架还能让你在与要拍摄人群进行眼神交流时组织画面

拍摄喜宴

如果有许多客人坐在座位上，你就可以有时间拍摄一些在你拍摄名单上但还没有拍摄的人物，或拍摄一些客人与新人在一起的照片。至此，精心设计的拍摄动力已经过去。

当所有客人落座时，按照惯例应该是新娘和新郎出场的时候了，所有人都要起立。这会让你拍到很好的照片，而且你可以事先对此进行准备。

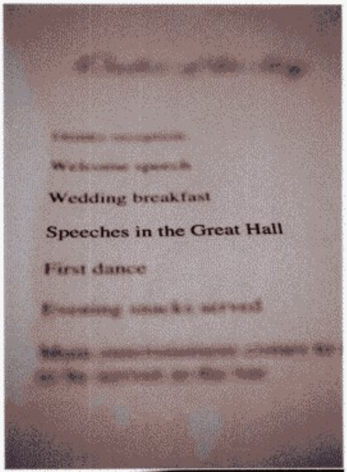
你在婚礼上停留多长时间，要取决于你与新娘、新郎签订的合同中的服务项目。我一直把婚礼分解成三个事件：婚礼仪式、喜宴和晚上的聚会。如果你的合同中要拍摄婚礼的所有事件，那么你可能一直要工作到晚上10点，甚至是午夜。拍摄的中止时间通常是在婚礼致词或新人的第一支舞之后。

食物、饮料和音乐，所有这些都为婚礼增添了特殊的味道，体现了新人为他们的婚礼做出的风格和选择。这些照片会为相册增添一种蒙太奇的效果，但要注意的是每张照片都要拥有自己的意义。用变焦镜头保持你与人物间的距离，不要在每张桌子前绕来绕去，因为你可能会打扰客人们

嘉宾致词的拍摄

现在，在喜宴开始前致词，变得越来越常见了，这让新郎和伴郎的神经有些紧张。在传统的婚礼上，致词会在餐后进行，尽管这时已经基本没有现场自然光了。在致词过程中开启闪光灯会严重分散人们的注意力，因此我会用长时间曝光来记录柔和的环境光线。我会使用三脚架来拍摄整个场景，手持相机拍摄发言者的近摄照片。在昏暗的光线下，我会用光圈很大的定焦镜头进行拍摄。

通常，你在晚上拍摄的这些照片会迫使你突破成像质量的极限。在高感光度下拍摄，会得到在更快快门速度和更大光圈下的拍摄效果，意味着在一些照片中不可避免地会出现晃动和噪点等副产品，但这要比相机闪光灯刺目的光线效果好。你还可以使用其他布光技术，如摄像灯。它在某些环境下效果很好，但总的来说，在婚礼的这个阶段，你只要试着捕捉现场的情绪、气氛和乐趣就行了。

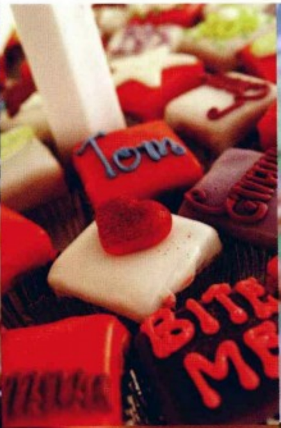


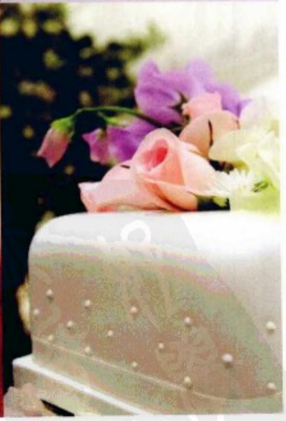
这些照片都是反映人们表现和笑容的。通过远摄镜头和大光圈，你可以在人群之外拍到人物的一些细节表现。至此，你已经知道谁是关键人物，对他们多加关注，观察他们听到笑话或看到动人举动后的反应

拍摄切蛋糕的场景

按照传统，切蛋糕是婚礼影集中重要的一幅照片。这张照片通常是在真正切蛋糕之前拍摄的，因为许多摄影师在这时已经打好包回家了。

对于我来说，那种照片实在太不自然了。如果我没在现场拍到切蛋糕的过程，那就顺其自然。有些事情你必须事先与新人商量好。不过，一些蛋糕本身的照片却是至关重要的，因为它可能是非常亲近的朋友或亲人制作的。现在，蛋糕有很多样子，从传统的层叠式蛋糕，到挂了许多装饰的杯形蛋糕。你可以从各种角度进行拍摄，并用微距镜头或微距设置抵近拍摄局部细节。





左 这张照片转换为黑白，是显而易见的选择。画面中只有一点色彩，新人与帐篷的内衬极为贴近，这意味着我无法将背景虚化

拍摄新人的第一支舞

致词和切蛋糕结束之后，聚会按照传统，以新娘和新郎跳第一支舞拉开序幕。这可能是很慢、很浪漫的舞蹈，也可能是很有活力的舞蹈，不管怎样，试着捕捉现场气氛和享受对方陪伴的温情。

这时的光线对拍摄是个挑战。与其用闪光灯，还不如在条件允许的情况下，把相机的感光度调至ISO 1200或ISO 1400，并使用三脚架。长时间曝光会拍出动感，并能增强气氛。

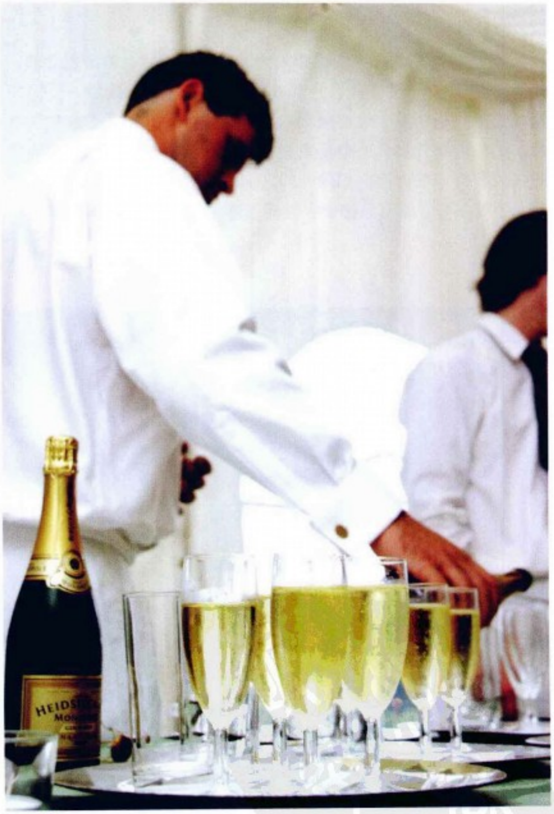
晚上的抓拍

如果你的拍摄项目中包括拍摄晚上的聚会，那么你又有机会拍摄人们自我享受的非正式照片了。你还要拍摄一些摆拍的合影，可能会沿着酒吧安排合影，但要记住，人们到此时通常想放松心情，因此不要纠缠他们。

这些额外的照片不用放到影集里，但可以把它们装进数字影集，给新人的朋友和家人看。记住，你拍摄的每个小时意味着要做两个小时的后期处理工作，因此拍摄时要有所选择。

新娘有时会在聚会中把花束抛向空中，因此要问清楚，她是不是要这么做。如果可能的话，把这个场景拍下来，但这非常难拍，你不要做任何承诺。

就拍摄第一支舞的照片来说，最好是使用现场自然光，至少在绝大部分时间应该这样，因为闪光灯会破坏气氛。还有，人们在跳舞过程中被完全凝结的照片，会显得很笨拙。让动作模糊会比一切都清清楚楚更能讲好故事。如果没有浓烈的色彩内容或图形元素，背景又很凌乱，你就要考虑把照片转换成黑白的，这样还能为照片增添一种纪实的感觉



拍摄新人离去的场景

按照传统婚礼的规矩，新娘和新郎会在婚宴结束后离开客人，乘坐交通工具，开始蜜月旅行。如果你拍摄的婚礼是这样安排的，你可以计划拍摄他们挥手示意说再见的照片，或驾驶汽车或马车离开的照片。

最近的婚礼上，大多数新人会留下来享受晚上的庆祝活动，这为你留下了一个任务：寻找其他方式在影集的最后一页结束婚礼故事。很明显，你必须要找到一个当天婚礼过程中发生的画面，如他们离开仪式举办场所去往招待会的照片，或手拉手离你而去的照片，在你与他们独处的20分钟里，应该能拍到这样的照片。不管怎样，这应该是一张能标志着婚礼结束的经典照片。

对页 这是一场传统的婚礼，新人在下午离开了客人。台阶给了我一个很好的视角，不但把新人周围的客人都收进了画面，还轻松地拍到了新娘抛花束的场景

中 新人乘着马车离去，可以作为相册的结束照片，尽管实际上这是他们在前往招待会的途中

左 这是在可爱的傍晚光线下拍摄的，我使用了广角镜头，并倾斜了相机把直升机也收进了画面

第5章　后期处理

婚礼结束之后

在完成委托拍摄任务的过程中，你做了大量的准备工作，花了一天的时间拍摄了婚礼的照片，这时你可能会想，大部分工作已经做完了。实际上还有许多工作要做。

不久以前，婚礼摄影师在这个阶段，要把胶卷送到冲印店，急切地等待返回来的照片，做个预览相册。现在进入了数字时代，我们中的大多数人会在计算机上建立一个文件夹，专门存放所有的照片。需要立刻进行的工作是备份和分类。编辑过程开始要将每张照片都要打开，确定是留是弃。

一旦你完成了编辑工作，你一定要处理所有的文件。不管你在拍摄时曝光多么合适，你都需要调整白平衡、色彩和对比度，明确做出你的选择。你需要为照片排序、编号和转换格式，准备向客户展示。

有许多方法来呈现你的照片。我在我的电子商务网站上提供了一个安全客户区，还准备了一盘可以播放幻灯片的DVD光盘，以及一本螺旋装订的印刷小样。一旦他们选好了照片，下一步就是制作最终的婚礼影集了。这通常包括给新婚夫妇的相册，有时还有给他们父母的相册，给家人或朋友的精选照片，可能还有一些加框或需要悬挂的照片。

当然，这要看你提供的服务等级或服务项目的类型，但当你更有经验，想将销售额最大化时，你会为客户提供一系列的产品。

备份文件

重要的事必须先做。婚礼结束后，你会迫切地想看拍摄的照片，确定一下是不是把婚礼的一切都拍下来了。

我有个适当的习惯做法，来保证所有照片的安全可靠。那就是当你很好地整理了纸质工作文件后，你的虚拟归档系统也需要高度的组织化。

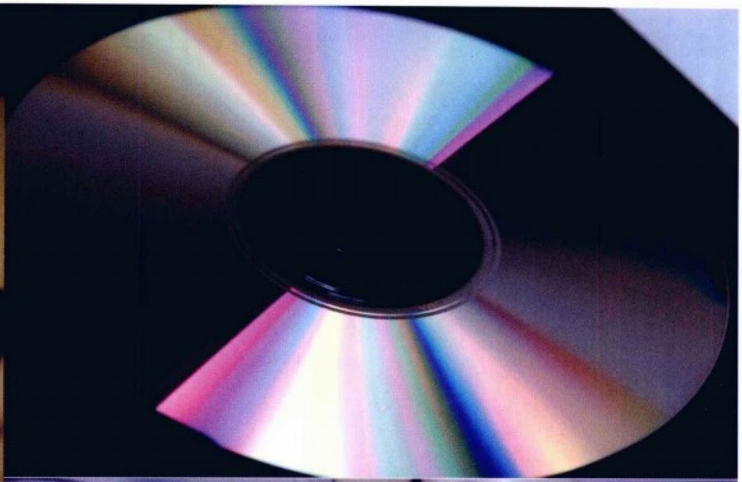
我通常会建立一个主客户文件夹，文件夹名称是新娘和新郎的姓以及婚礼举办的时间（如罗伯特—戴维斯2010-06-05）。在这个文件夹下再创建子文件夹，第一个命名为“原始图像”，用来存放原始图像文件。这个文件夹会原封不动。随后的文件夹存放“已经编完的图像”和“正在处理的图像”。保留原始图像文件非常重要，因为你后面的阶段有可能要重新访问这些文件。

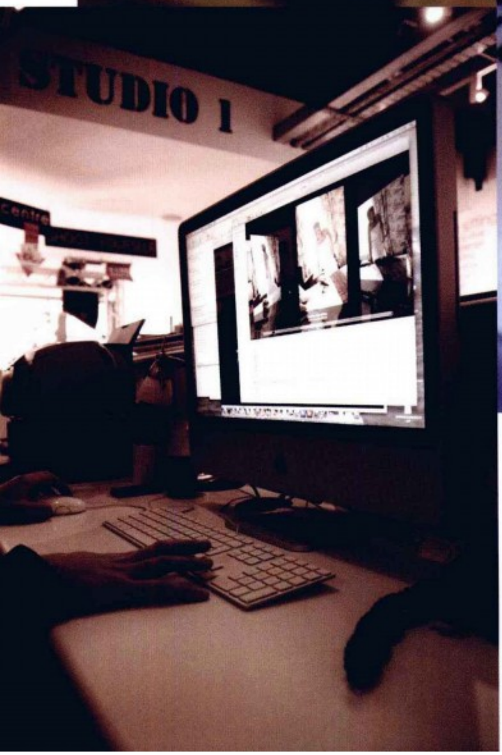
制作副本

当你创建了“原始图像”文件夹，就要在进行任何图像处理之前，把这些原始文件刻录到光盘上，或复制到外置硬盘上，或用其他方法把原始照片备份下来。复制完成后，双击图像文件，检查一下，文件是否完整，是否能正常打开。

我对备份的重要性从不掉以轻心。我有一个双硬盘服务器和一个外置硬盘，在不同地方放置，还有工作文件的光盘。这只是接下来的备份工作的开始。最后给客户展示的编辑版本还需要很长时间才能完成，到了那个阶段你肯定要再次进行备份。

你现在可以轻松地呼吸，因为婚礼的照片安全而可靠。你可能需要进行其他工作，如关键的存储卡重新格式化。这些年来，我一直对重新格式化存储卡感到勉强、犹豫和紧张，生怕会把婚礼照片误删了。

WiebeTech RAID
SR6500WB Ready
ENTER
ESC



STUDIO 1

使用胶片

如果你使用胶片进行拍摄，你在把胶卷送到冲印店时一样要小心。你要亲手或通过安全的快递人员把胶卷送过去。如果你邮寄的话，一定要选一家能提供货品跟踪号码的公司。一定要让冲印店在返回照片时也采用同样的方法。

编辑图片

如果拍摄经验还不是很丰富，你应该使用RAW格式拍摄婚礼。RAW格式文件基本上是非压缩文件。它比JPEG格式文件大得多，会占用你存储卡上更多的空间，但在计算机上它能让你保证最高的图像质量。这是因为你在将RAW格式转换为使用方便的JPEG格式之前，可能会做大量降低图像质量的操作，如调整白平衡、曝光、色彩平衡、灰阶和裁剪。你最终的JPEG格式文件会以尽可能高的分辨率和质量进行保存。

因为RAW格式文件较大，处理时会占据大量内存空间，所以你需要强大的软件和快速的处理器来对付它。庆幸的是，大多数现用计算机完全可以承担这种工作量，而在数字时代的早些时候，我们总是在等待下一个文件的打开，这是图像处理过程中的一个瓶颈。

软件

处理RAW格式文件的产业标准软件主要有尼康公司的Capture、Adobe公司的Lightroom和苹果公司的Aperture。我在使用Lightroom，它改变了我的工作方式。我将RAW格式文件导入Lightroom，每张照片能很快地全屏显示出来，让你能迅速完成第一轮图片筛选，对选出来的图片还要进行精心调整，以适合最终编辑图片的需要。当你打算为用户提供精选照片集时，你不必向他们展示所有照片，只要那些最好的和与他们关系最密切的照片就行。

挑选图片

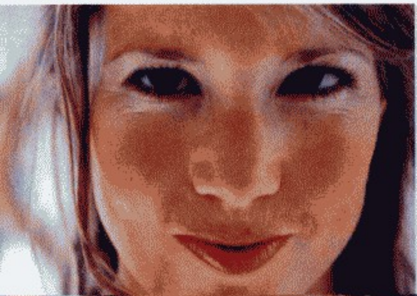
当你在图像编辑方面经验比较丰富的时候，你处理图片会更快、更无情。在编辑图片时，有时你会感到极度痛苦，有时为一张照片费尽周折，结果还是不理想，只好放弃再找别的。如果你想重新编辑那张照片，你还可以在原始文件夹中找到它。你不可避免地要保留一些照片，可能它们不是很完美，选它们只是因为表现的内容很重要，不过理想状态下这些照片应该非常罕见。

当在婚礼上拍摄时，你很可能会根据环境调整每张照片的设置，寻找最好的角度、光线和表情。在图像处理的最后阶段，你可能有几张类似设置的照片，它们之间有微小但很重要的区别——有希望从中选出完美的照片。当编辑工作进行时，要保留最好的：处理婚礼的图像文件时，要慢一些，从头到尾有条不紊地进行。要抵制根据喜好对图片胡乱处理的诱惑，也不要因手中还有拍摄任务而在编辑图像时心烦意乱。

文件编号

当你有了最终的照片，你需要按顺序检查所有事情，并为你的文件重新编号。这会在与客户谈交易时，显得可管理性更强，同时如果你提供的照片是按编号排好的，看上去整体比较整洁。

如果婚礼的照片是用两部相机拍摄的，重新编号时可能会遇到问题。如果两部相机上的时间和日期设置都是正确的，Lightroom会为你自动调整顺序。如果两部相机在同一时间分开拍摄了不同的主体，可能还需要你进行手动调整。



上面的照片表明了拍摄一系列相似照片的过程，它们的目的是为了从中挑出一张最成功的照片。对于这类照片，我比较喜欢把它处理成经典的黑白照片

图像处理

当你有了最终要编辑的照片、按顺序编好号的时候，就可以开始处理这些选中的图片了。许多人未察觉到，这种日常图像处理工作虽然是以数字方式进行的，但与在冲印店进行的胶片处理工作在实质上没有什么区别，都是对图像进行调整，使其进入正确的范围内。

没有人会向客户提供未经处理的图像文件。它们都需要在白平衡、曝光、对比度和色彩等参数上进行调整，进入到一个相似的范围。记住，你是在完全不同的光线下进行拍摄的，在曝光上有巨大的差异。大多数照片有希望修正，但你不可能做到每次都100%正确。基本上，你会希望最终的影集看上去应该是风格统一、画面干净和曝光良好的。

调整RAW格式文件

在这个阶段，图像处理程度一直是个令人困惑的问题。记住这是客户第一次观看照片，可能是看打印出来的照片，也可能是在网上观看。你不希望在个别不会出现在最终影集里的照片上花费太多时间。你会希望所有的照片整体上看上去都尽可能好，以促进你的销售；这是一个寻求平衡的过程。我通过整体清理、转换，将30%转成黑白照片，挑出一些特别喜欢的成功之作进行最后的完善，给客户一个概念，知道每张照片的全部潜力。

图像的编辑，是一组接着一组进行的，调整这一组照片中第一张的白平衡，然后把这一设置复制到这组的其他照片里，这样整组照片的白平衡看上去就一致了。调整曝光，让照片更亮或更暗，接着调整对比度。当你按照自己的方式进行处理时，可以将一些图像转成黑白的——设置可能与彩色的有所不同。

Lightroom中的裁剪工具非常直观。我是个“守旧派”，喜欢在相机里进行构图，尽管我承认我在用裁剪工具让图像更具创意，而且这种工具的确非常有用，但这本书中大多数照片的构图和拍摄时是完全一样的。

在这以前，所有的图像处理工作都是在Lightroom上进行的。我只是在绝对必要的情况下，才在Photoshop里处理一些特定的照片。一般来说，Photoshop在打印之前才会派上用场，这时图像需要更多的精细工具进行修饰和最后的处理。我喜欢我的照片保持干净纯正，尽量少出现Photoshop加工痕迹。还有，当你要提供上百张照片时，并不会真的花几个小时对每张照片进行修饰。你拍摄的婚礼越多，你就不得不让工作流程更加合理化，否则你就要在计算机前浪费很长的无报酬的沉闷时间。

在你提供给客户的照片里，包括一些手工上色和加了其他效果的照片，是非常值得的。我总是会在附信中把它们作为“建议”照片突出出来，以免让客户错过这种更为微妙的效果，或因一张照片能脱颖而出的原因而困惑。

转成JPEG格式文件

这是一个值得高兴的时刻，你要将RAW格式文件输出并转换成JPEG格式文件了。我总是以72dpi先输出一组低分辨率照片，以获得最佳的屏幕观看效果，用在网站上或是给用户做的幻灯片里。高分辨率的JPEG图像是用来打印样张的。在你创建的该项目文件夹里，现在已经有了几个子文件夹，如“原始图像”、“最终编辑图像”和“低分辨率JPEG”等，如果你使用Lightroom，还会有Lightroom的分类目录。

我选择保持对工作流程的控制。当我的公司扩大的时候，这非常有意义，但其他工作可能跟不上。如果你感到没有时间和能力做好后期处理工作，可以把这些活外包出去。有许多的代理机构和个人能干这类工作。

利用后期图像处理可将任何特殊的效果加入到提供给客户的照片中。这张照片进行了图层混合处理，给人一种仿旧的感觉

第6章　最终影集

向客户展示照片，确保订单

你已经与客户商量好在什么时间，以何种方式向他们展示准备好的照片。你一定要按时提供照片，通常这段时间是两周到四周。我通常会在两周内准备好一部分，但如果你还有其他的拍摄任务要做，就需要给自己留一些喘息的时间。图像后期处理工作很繁重，你不要想缩短这段时间。

有时，我会应新人的要求，在编辑完成当天提供照片。这就要求在规定的时间里，选出要提供的一切并要进行最终润饰，但“客户想要什么，就让他们得到什么”，这就是我的哲学。只要不在图像质量标准上妥协，这是有可能实现的。你只需在事先准备好所有需要的装备，并和客户谈好相应的价格。

我一般会发一封电子邮件，把他们的照片在我网站上的链接告诉他们，并寄出样片，附信指出下一步会做什么。他们的家人和朋友也渴望能看到照片，但我总是会让新人先看到照片，无非我们另有约定。

呈现你的作品，对于一个摄影师来说，是一个令人紧张的时刻。我会常常联系客户，让他们对照片感到高兴，有的客户非常满意，即使你没打电话，也会立即给你正面的回馈。

偶尔，你会遇到这样的情况，新人中的一个或全部对照片应该是什么样子，有着完整的先入之见。可能他们注意到你的特定照片，下意识地把它记在脑海中。想象是一件复杂的事情，可能会让人惊喜，但也可能让你实际拍摄的照片不符合他们的期望。在这种情况下，我发现是存在认知周期的。当他们在这些照片面前忍受了一段时间后，他们的看法会发生改变，开始意识到这些照片也很不错，会认为你干得很棒。

最终影集

下一阶段是安排一次与新人的会谈。他们需要为“最终影集”选出要用的照片，打印并装框。你的服务项目中可能包括有一定张数的相册，或只是简单地向客户提供高分辨率的照片光盘，打印由他们自己解决。我担心客户会对最终的照片感到失望，而且考虑到这是整体服务的一部分，我会保证让新人带着一本做好的影集离开。我知道在最终打印和展示时，照片会是什么样子。作为一个职业摄影师，我认为工作的这一方面，只是整个技术工作的一部分。当然，在高端市场，客户期望有这样的服务，并想有所选择。

接受订单

试着把工作安排在合理的时间框架里。你可能指望在婚礼后几个月做完订单上的工作，而订单只给了你6周时间拍摄和制作。

通常新人真的很迫切地想收到他们的影集，但有时很难让他们积极地决定，发出订单。有些人要进行长时间仔细考虑，让整个工作过程成为令人生畏的艰巨任务。或者，生活本身让这项工作成为非紧急事件，可能推迟处理。如果是这种情况，他们可能会在婚礼和蜜月结束之后感到无所事事。

新人经常会觉得最后的选片工作相当令人生畏，你的工作就是对他们进行指导，帮助他们度过这一关。这时，他们需要最终选出用在“最终影集”中的照片，以及要打印和装框的照片

虽然如此，你必须结束工作转向下一步。通过这个阶段，我试图为新人提供尽可能多的帮助。比如，当我们送出样片的时候，我会把我喜欢的照片标记出来，给他们一份产品和价格清单，这样他们就可以考虑是为什么而付款。然后，我会提出与他们见面会谈，并设置一些时间线。这非常重要，可以让他们在会谈时至少对照片有初步的选择，能提出一些自己的想法，否则你们的会谈要进行很长时间。

与新人会谈

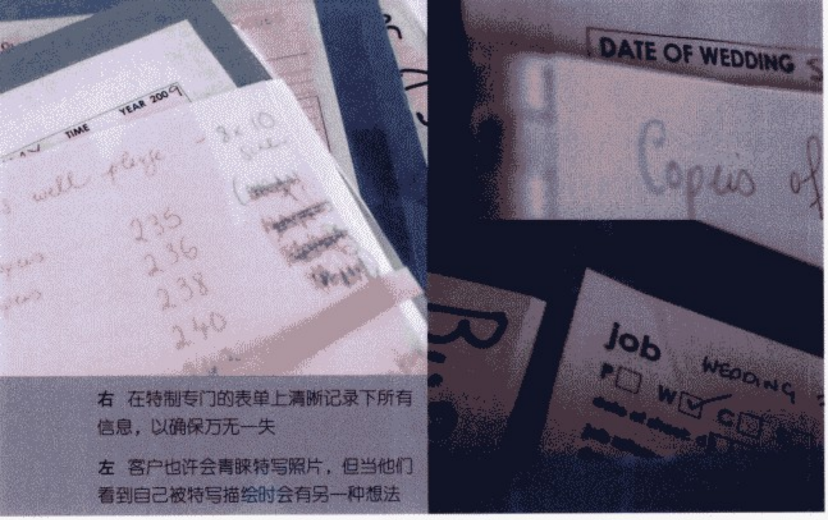
我总是很高兴再次看到我的新人们，和他们一起观看照片，得到他们的反馈，感觉非常好。首次面谈时采用的原则：展示你的专业能力，明确地让他们知道，你清楚正在为他们提供什么，向他们演示你的作品。他们可能不想在这个阶段就把订单敲死，因此你要给他们一份价格单，让他们带走。

随着业务的展开，你会把这种会谈当作一次扩大销售量的机会。即使你提出了"最高价"，你花在婚礼拍摄上的时间也就这么多了，你会指望由此获得令人满意的可靠收入。这是一次潜在的值钱的会谈，可能会让这次委托拍摄任务的净值发生根本的改变。

在会谈开始的时候，我会用幻灯片的形式播放所有照片，以相当快的速度把这些他们看过的照片播放一遍。我与他们交谈，了解他们的要求。然后我们创建根据其愿望列出的照片清单，我还会向他们展示一些我认为适合相册的照片。

确定了他们喜欢的和不喜欢的照片，你现在要对工作如何进行和取得订单有个清晰的想法。我建议你要依次抓住他们每一个要求，因为他们很容易思想不集中。例如，当他们考虑放在相册中的喜爱的照片时，开始想到母亲们的命令，挑选照片就会陷入困境。这需要你引导会谈，帮助他们度过选择照片这一阶段。

从最复杂的产品开始会谈，这通常是婚礼相册。粗略地确定他们为最终的相册选择了多少张照片。由此，你可以给出相册大概的页数和可能的成本。提供相册的选择和完善他们考虑的内容。对他们的选择做出回馈。他们常常会错过一些关键的照片，而这些照片在相册



右 在特制专门的表单上清晰记录下所有信息，以确保万无一失

左 客户也许会青睐特写照片，但当他们看到自己被特写描绘时会有另一种想法

的设计中真的很有用。

我的一些照片相当"大胆"。我的意思是我经常会在近摄肖像中对人脸进行剪裁，或者从非常低的角度用广角焦段拍摄主体。新人选择我，是因为他们喜欢我宣传册中的照片类型，但当他们看到在这种情况下的自己时，有些客户会很震惊，希望能稳妥一些，想要一些不那么大胆的照片。这有些令人沮丧，但相册是他们的，你的工作是确保这相册能在将来伴随他们的感情生活。我尝试过说服他们，但从没说过当他们每次看到相册时都会后悔之类的话。

一旦你确定了相册的顺序，可以问问他们还有什么其他要求。一些新人希望对家庭成员的照片进行整理，并会提供一份名单。通常只是张数上的建议，没有优先考虑图像大小、彩色或黑白的要求。你可以提出一些建议，并通过电话进行确认。

一直向他们推荐你认为最好的照片，会让他们把这些照片挂在家中。虽然他们不可能考虑所有推荐照片，但你有可能因此增加销售额。在会谈结束时，你很有希望已经得到相册订单，或扩大开放你的相册服务项目，获得为家庭和朋友制作的额外相册订单及新人自己的额外相册订单。如果你有电子商务网站，可以提供进一步的服务。

订单形式

有许多信息需要你比较和处理。设想一下，你的客户为主相册选择了120张照片，为父母的相册选择了70张照片，还为朋友和家人选择了20张零散照片，3张小照片装框，1张裱好装框的大照片，3张打印照片。相册中特别喜爱的照片还会出现在订单的其他项目中，但可能剪裁方式不同或要转换成黑白照片。你可以看到一幅图像会以多种不同形式再现，要确保所有输出的照片都准确无误，避免代价高昂的错误。

我的建议是做一张专用订单表格，非常清晰地写明所有的照片形式和数量。我经常会在会谈时写很多笔记，在新人离开后立即腾出半个小时把订单全部清楚地写出来，一个产品接着一个产品，仔细检查。这是一件很耗时的事，但非常重要。

你的订单表格应该包括照片数量、彩色或黑白、尺寸、打印类型（标准/非标准）、原貌还是剪裁以及产品信息。文件副本是用于你的记录，给你的客户发送一份他们订单的确认文件，列出相册类型的细节、封面规格、相框颜色、打印参数和尺寸。这能减少因理解错误造成的重大工作失误。

确认在会谈结束时，你的客户清楚地明白他们的订单内容、要付多少钱以及何时以何种方式听到你的回复。如果他们不能完成订单，必须清楚要给你提供什么信息，或为他们的所有需要建立响应时间框架。

随着订单的建立，设计、打印和装订的过程就开始了。如果你将其中一些工作外包，你需要给他们下订单，并与你的供应商一起监督生产过程。

结束工作

除非产品100%通过质量控制，否则我不会让客户看到它们。第一次就将订单上的一切顺利完成是很难的事情，有时要重新打印，有时架子和边框会出错。你还必须决定这次婚礼的信息是压缩存档还是丢掉。我一般在系统中将它们保留1年，然后将其压缩存档，以使我的系统工作效率更高。

我经常会恢复压缩档案或在档案中加入新内容，因为客户可能会为了结婚周年纪念或其他情况要求加印照片。这个工作最大的回报是与客户建立了不断发展和愉快的工作关系。因为他们会有孩子，他们会因家庭的壮大一次又一次地找你进行拍摄。

拓展你的产品范围

在我的产品范围以外进行拓展需要花费一些时间，而且要根据供应商推出的新产品和流行趋势与时俱进。这至关重要，你坚持这一点，就可以在市场上保持竞争力和新鲜感。

我喜欢在强调质量的基础上让事情保持简单而优雅，因为我坚定地相信照片会依靠自身的质量而具有足够的竞争力。我看到了精心的页面设计和奢华相册背后的许多相当普通的工作。

当你寻找相册供应商时，在你答应推广某种新产品之前，需要考虑许多重要的东西。最简单的选择是购买相册和相框的范围，以便让输出的相片符合相框的尺寸，并把它们裱糊和粘贴在一起。我还要为那些作为礼品的相册再做一遍上述工作。

一种更复杂的方法是用一些公司或实验室出售的设计软件来设计页面，然后输出和装裱。此外，你可以选择将这一过程的部分或全部外包出去。重要的是，不要从软件包装的封面来判断它的质量。我曾经用过一些外观包装得很漂亮的软件，但这些软件非常难用。

在我使用的相册范围中，有一个我喜欢的相册制造商。这种相册附带的设计软件，简单易懂，也相当成熟，我的团队对它相当熟悉，它能完成我想要做的一切。我可以制作出页面设计样张，交给客户，以得到他们的认可，同意我们继续工作下去。有时会需要做一些改进，但通常我们会得到客户信任，继续工作流程，在他们的选择范围内做出最棒的相册。

寻找产品来源

研究一种新产品或寻找好的供应商，最好的方法是在最大最棒的展览中心参加摄影师的商品交易会。大多数关键人物都会出现在那里，因此你能找到喜欢的公司并与他们交谈。他们在那里就是为了销售，不会在意你的生意规模有多大，他们还会给你时间去消化吸收他们提供的产品。许多专业的照片输出公司（照片实验室）提供自己研制的相册和挂在墙上的产品，包括设计和组装服务——相当于一站式商店。

一旦客户同意了一种设计方案，我就会将照片打印输出，定购进相册和相框。一旦将一切材料备齐，我就进行组装产品。我更喜欢在室内完成这些工作，以在每一方面都保持完全控制。

如果承包者在产品质量上符合要求，在成本核算上又有优势的话，我会在我的产品线中选择一些让他们外包。例如，几年来，我一直在自己打印和绷紧画布。我没找到一个在风格和质量上都能满足我要求的供应商。这涉及寻找画面和框架的供应商，让他们按照我的要求改变尺寸，还要提供组装工具。我需要他们进行适当的加热密封以保护照片，这需要送到专业公司才能完成。这项工作耗时较长，而且成本较高，虽然可以让我的产品更出色，但价格比其他地方贵很多。幸运的是，我现在找到了一家的确不错的供应商，完全符合我的需要。成本较低，时效更快，因此我既可以为客户省钱，又能为他们提供更高的性价比。

如果你选择自己制作相册，而不是外包，那么花时间和精力确定什么系统对你来说是最好的，就变得非常重要了。适当地研究一下产品、供应商和软件系统，从长远来看，会节省你的时间和金钱

如何为影集要价

当你拍摄的婚礼越来越多时，这是一个同样不得不回答的棘手问题。大多数摄影师，会简单地提供给客户一张光盘，里面有以前制作的相册和价格清单。如果新人只是对服务项目提出了简单调整就可以付款，这种工作方式非常适合。然而，如果项目变动较大，如相册增加页数、需要额外打印照片等，这种方式就很难处理好了。

例如，在要求相册升级时，他们需要6页（12面）。他们要求有一张大照片占一整页，6张照片放入其他页面等。如果你开始降低每张照片/每页的价格，就会让客户觉得莫名其妙，如果你解释得太多，会中断销售进程。另外，你还要花时间处理首次要价失败的后果。保持结构简单，并能让你在一些项目上进行更多修改，在另一些项目上少做修改，不过要公平，而且要能平衡总体价格。看看其他人如何架构他们的报价单，并找出适合你的途径。

我仍在为了价格而斗争，在生意上没有简单的公式。对比在同样大小的照片上进行了同样的工作量，你如何量化你花费在为了更完美地输出一张6英寸×4英寸照片在屏幕上进行修改的时间？你花费在每一张照片上的时间是一样的，唯一的不同是材料成本。你可以把情况想得更复杂，如一些照片在进行打印优化时要比其他的多花一些时间，但价格是一样的。

消减你的成本

查看你提供的每个产品，消减它们的成本：墨水和纸张、相册、相框、胶水以及你所需要一切，甚至包括钉书钉！不要忘记把税、交通费、员工工资计入成本。做一下处理照片的时间和运行过程方面的研究，并为此定价。这个定价比较难以达到精确，因此你只能大概估计个数字作为努力方向，还要根据工作的各个方面情况进行调整。

你的价格要依据使用的材料和产品而定，要有价格底线。如果你瞄准的是高端市场，你就会招致高昂的材料成本，如果面对的是入门级市场，你可以提供更便宜的选择。你必须确保你的客户明白两者之间的差别。这就好像用在家中精心打印在高质量打印纸上的照片，与实验室中标准打印出的照片相比。

最终，你要报出一个能与竞争者进行比较的价格。这个过程非常辛苦，但避免不了。当你分析了花费的时间和成本，还有你给供应商的费用，你就会真正明白什么是生意。

我的策略是给客户一个为标准级别服务制定的基础价格，其中包括要价扩展的选项，客户可以花更多的时间为特殊的项目与我商讨。这种方式对于我非常适合，不过我还可以提供定制的高端服务。

你还可以考虑通过追加销售，来增加以前拍摄的婚礼带来的收入。你在这方面能做得如何，要依靠你提供的原始婚礼服务项目来决定

第7章　婚礼摄影师的工具和技术

基本知识

在我看来，没有确定的最佳相机、最佳镜头和最佳摄影包。虽然有一些工业标准会被没有自尊心的摄影师看重，但对于我来说，那些和器材没什么关系。我不会因为器材或软件而感到兴奋。有一些简单的工具就能帮助我拍出很棒的照片，但我很乐于做个少数派。

我认为可以公平地说，在摄影行业中存在着巨大的男女差异。许多装备和摄影出版社是针对男性设计和进行市场推广的。我知道许多女摄影师做出了很出色的成绩却得不到行业的认可。这可能是因为男性对器材和技术更为关注，但我认为行业在这一点上进入了一个误区，应该多从女性的心态去考虑这个问题。

我组织过一系列的讲习班，经常有客户会在班上热切地展示满是器材的摄影包，而当他们向我展示作品时，却不能拍出一张最简单的构图良好的照片。对于他们来说，他们喜爱摄影是因为喜欢那些漂亮的技术设备，并为数码技术的强大能力而着迷。这些并没有错，但不必认为，没有最新最贵的器材，就不能进入专业摄影世界。

在胶片时代要简单一些，那时图像质量不是问题。单反相机机身只是一个放胶片的容器，照片良好与杰出的差别要靠镜头、胶片和后期处理来区分。我开始入行的时候使用的是一部入门级尼康机身，配备了几支很好的镜头和二手的Bronica套件，其中包括美兹闪光灯。到了数码时代早期，成本和画质就成了问题。

那些日子里，入门级的数码单反相机机身和顶级的专业机身，在画质和性能方面差距巨大。在市场上有许多制造商和机身型号，非常混乱，你刚选好了一部机身，它就立即被更好的型号所替代。

关于尼康对佳能、苹果对PC的辩论给许多消费者杂志和论坛留下了许多话题。我是个使用尼康相机机身和苹果计算机的女孩，但你可以用任何器材也能拍出好照片，这只是一个找到适合你的工具的问题，你要确保器材有足够的能力，完成你想让它做的事情。

对于大多数拍摄基本装备来说，你需要一部胶片或数码的单反机身和一部备用机身，一些高质量镜头，一些必要的附件，如闪光灯、SD卡（至少8GB）、备用电池和充电器，以及计算机硬件和软件。我总是在增加、替换和改进装备，我手持相机时不会矫揉造作，我没有时间这样做。我的装备用得非常狠，必要时会替换和更新，我会保留一些稍稍过时的设备以防万一。

当你想要进步时，你会对装备提出更多的要求，因为你需要高端装备提供的所有好处。然而，要记住的是，并非拥有最先进的装备就能拍出最棒的照片

用什么相机

当你在选购相机时，首先要考虑的事情就是预算：一些顶级的专业相机需要贷一部分款。越贵的相机，会拥有更多的功能、更结实的机身、更好的密封性、更高的连拍速度和用于快速处理图像的更大缓存。然而，当你刚起步的时候，许多发烧友用的相机可以满足大多数需要，只是速度不够快，调整不够方便而已。

图像传感器

其次，你需要考虑的是图像传感器的大小和焦距转换倍率。在一些型号的相机上，传感器的尺寸要小于标准的35mm胶片，会影响到镜头的焦距，这是需要着重考虑的事。例如，我用过尼康的D1X，后来升级到D2X。这两款机身都会将镜头的焦距延长1.5倍，因此我的80mm定焦镜头的焦距就相当于120mm了。

我现在用的是尼康D3，因为我特别喜欢它在低光照环境下的表现。它可以在很高的感光度下实现近乎完美的曝光效果，而且没有太多的数字噪点。它是为体育摄影师和动作摄影师设计的，因此我发现它很适合在婚礼上拍摄，尤其是在你不得不面对不断变化且光线很差的拍摄环境的时候。不过，它采用的是全幅图像传感器，镜头的焦距不会改变。现在我用的14mm镜头是真正的广角镜头，但80~200mm镜头的焦距又有些不够长了，我不得不又另购了一支镜头。像从事这项职业的其他方面一样，你不得不与时俱进，不断进步和革新。

像素

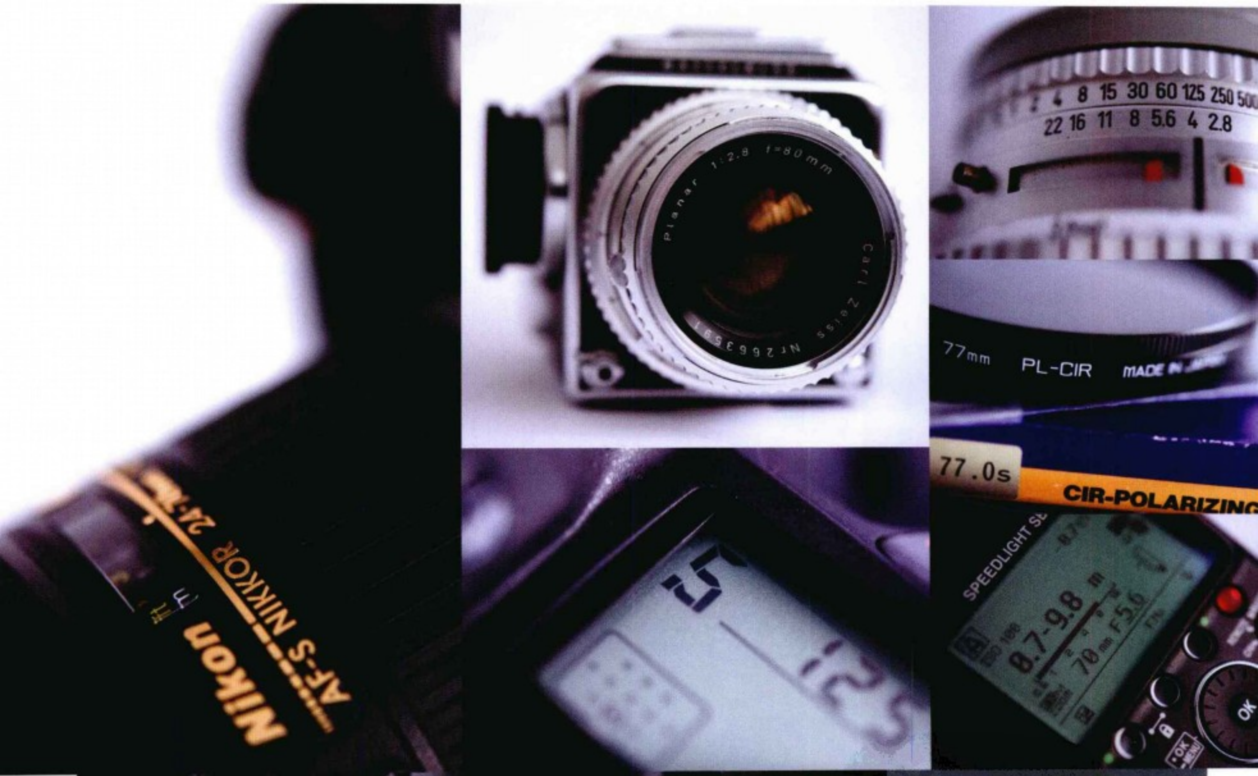
你还要考虑相机图像传感器的像素数，也就是它的分辨率。每个像素相当于图像上的一个点。你的计算机屏幕和数字图像都是由上百万的像素构成的。如果你的相机是1200万像素，这意味着它拍摄的任何照片（设置成最大图像尺寸）都是由1200万像素组成的。

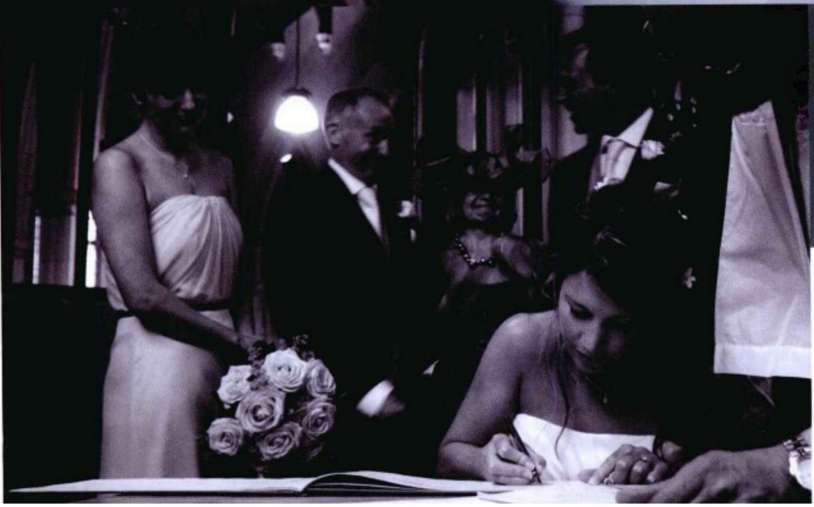
大多数时间，你会为相册打印A3规格（297mm×420mm）的照片，偶尔会为挂在墙上的作品打印更大的照片。现在，大多数发烧友级别的相机至少也有1200万像素，而且新相机的像素数还在不断地增加，这足以胜任输出任务。如果照片曝光良好，你可以舒服地制作出更大的照片。

对于为大型广告牌而拍摄的商业照片，你需要更多的像素，你会怎么做呢？一些我喜爱的和最棒的照片仍然是用淘汰的D1拍摄的JPEG图像。事实上，它们经不住非常大倍率的放大，细节方面也比我想要的少，但照片仍然是不错的。这些问题真不是什么大问题。

一部相机的像素数是固定的，并不意味着一部相机要比另一部像素更少的相机拍得好。有许多因素会影响照片的质量，包括相机的做工。因此，不要拘泥于像素，购买了便宜的200万像素相机而不是价格较高的1200万像素相机。

所有的大品牌相机厂商都制造了坚固、可靠的相机。它们在色彩还原、噪点处理和镜头选择上都有所变化。你需要进行研究，阅读测试文章，找到你感觉舒服而价格又能接受的相机。





左　这张照片是在很暗的环境下拍摄的，不过D3相机处理得非常出色，噪点也非常少

镜头和附件

找到了适合你的机身，你还要面对众多系列镜头的选择。我的建议是去买你买得起的最好的镜头。如果你在机身上安装了光学素质很差的镜头，有再好的机身也没有意义。

你喜欢定焦镜头还是变焦镜头？一支定焦镜头只有一个固定焦距，而且变焦镜头可以在一定范围内改变焦距。我要说的是你应该两者兼而有之，因为它们各有各的优点。我大多数时间会在相机上装一支24-70mm f/2.8的变焦镜头，因为我发现它是一支很棒的工作镜头。

我还会用一支焦距更长的变焦镜头和一些定焦镜头，尤其是14mm广角镜头和用来拍摄肖像的85mm镜头。85mm镜头由于有f/1.8的大光圈，可以让更多的光线到达传感器，所以非常适合在棘手的低光照环境下拍摄。微距镜头也是我爱用的镜头，是拍摄紧凑的、充满画面的细节照片的上佳选择。

由于机身在高感光度下的成像质量越来越好，你可能没必要为了在低光照下拍摄而花大价钱购买大光圈镜头。然而，大光圈镜头还有一个好处，就是能实现很浅的景深效果，对焦于特定主体而让画面的其他部分呈现柔焦效果（参见第149页的“景深”）。

变焦范围

有的变焦镜头焦距覆盖范围很大，从超广角一直到长焦。通常，变焦范围越大，在成像质量上做出的牺牲也越大，除非你去买那些非常昂贵的镜头。变焦镜头里面有很多镜片，都会让进入镜头的光线发生散射，降低图像的锐度和对比度。变焦镜头一般光圈较小（需要更长的曝光时间），会出现因此引起的所有负面问题。

如果你喜欢在拍摄时变换焦距，而且能承受摄影包中增加的额外重量，可以选择变焦范围较小的镜头，如一支24-70mm镜头和一支焦距较长的定焦镜头，这样可以在拍摄质量上得到保证。如果对于你来说使用方便非常重要，市场上有一些做工很好的70-200mm镜头可供选择，不过价格会贵一些。

在装卸镜头时一定要小心，因为灰尘很容易被吸到传感器上导致出现问题，特别是在没有除尘功能的数码单反相机上。装卸镜头速度要快，相机要关机，镜头卡口要向下。经过训练，这会成为你的第二天性。

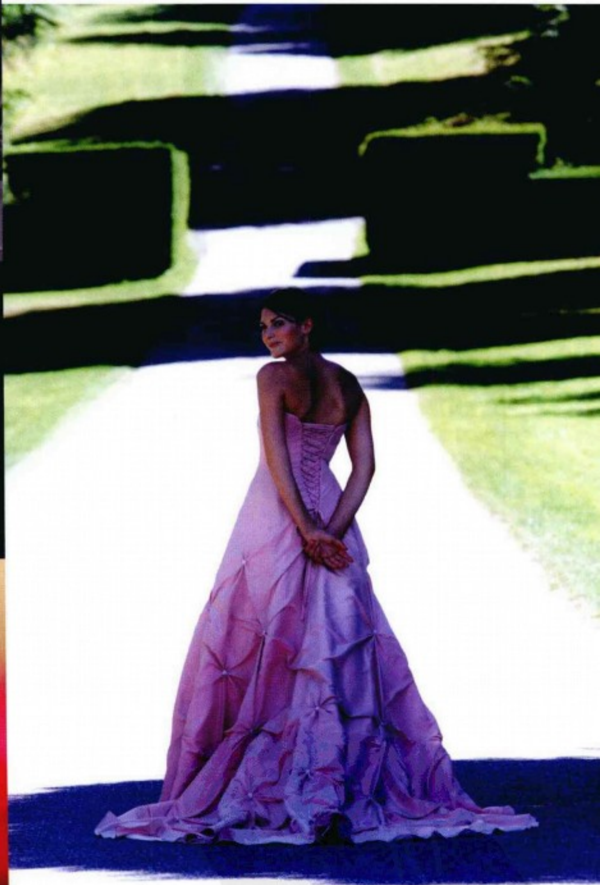
当你购买镜头时，一定要确认它与你的机身兼容，例如尼康和佳能有着完全不同的镜头卡口。一些镜头是为较小传感器的机身设计的，而老镜头可能在新机身上不能工作。

照明设备

你需要专用闪光灯，最好准备两支。许多发烧友级别的相机上有内置的弹出式闪光灯，但你还需要一支能让你在曝光和方向上进行控制的闪光灯。就像镜头一样，闪光灯也要和机身兼容。

我只在绝对不得不用和在以最精细的方式处理光线时，才会使用闪光灯填充阴影或柔和地增加光线强度。在条件允许的情况下，我更喜欢用环境光线进行拍摄。增加感光度，使用大光圈镜头和三脚架，延长曝光时间，都可以在低光照环境下实现最佳的曝光效果。

当碰到上述方法都不管用，或没有足



上 这张照片是用远摄镜头拍摄的，有一种透视压缩的效果，非常生动

左 我经常会钻进汽车中，用广角镜头拍下车中的全部场景

下左 近摄礼物、花朵等细节照片时，微距镜头是不可或缺的

够的环境光进行曝光的时候，你就必须将闪光灯作为主光源了。不过，直接照射的闪光会非常刺眼，而且破坏气氛。理想状态下，你应该通过浅色的天花板或墙壁反射闪光，再照亮场景。如果没有这样的条件，你可以在闪光灯上加个柔光罩，分散和柔化光线。

有时你想用一支以上的闪光灯同时照亮主体和一部分背景。相机上的闪光灯会自动引闪放在其他位置的第二支闪光灯。不是所有的闪光灯都具备这种引闪能力，但简单的附件就可以让几支闪光灯实现同步闪光。

有一些极少数情况下，我会考虑带一个持续光源来照亮某个特定区域，如在冬天举办的婚礼上拍摄有许多合影的照片，或没有地方可以反射闪光，或环境光线非常昏暗。其他情况下，这种光源对于我的工作方式来说，会形成较大干扰，携带也很不方便。我知道有些摄影师很喜欢这种光源，另外还有一些非常不错的照明选择，如使用可更换日光型和钨丝灯泡，进行闪光输出功率调整等。

填充闪光

在非常明亮的晴天，而主体处于逆光位置，这时填充闪光是避免面部出现阴影的基本方法。我试着在不对光线进行平衡的情况下拍摄，结果光线显得很平淡，反映不出明暗的细微变化。我用曝光补偿来增加或减少闪光量，按照我的想法进行细调。这样很难调整到最佳状态，但在不同地点、不同光线条件下进行练习，对此会有所帮助。你应该在婚礼拍摄之前，掌握填充闪光技术。

反光板

作为闪光灯的替换物，反光板也可以用来反射阳光照亮主体。它们携带方便，并可在白色、银色和金色等颜色中选择。其中，白色反光板反射的光线最为柔和，而金色反光板的光线比较温暖。所有的反光板都很有用，你可以直观地看到反光板的效果，并根据你的需要调整位置。我还会使用一块柔光罩来柔化刺眼的阳光。反光板只在拍摄一些特定照片时有用，而且如没有助手支持的话，拍摄难以完成。如果你是独自拍摄，可以请婚礼上的客人帮你。

三脚架

三脚架是拍摄的基本工具。现在我已经很少用三脚架了，因为现在的相机高感光度下成像质量很好，不必在低光照环境下使用长时间曝光进行拍摄了，大多数时候我的三脚架是放在车里的。在你真正需要长时间曝光，或固定在某个场景上进行精细拍摄的情况下，才会用到它。在拥挤和狭窄的空间中，独脚架是个不错的选择，它还可以让相机高过人们头顶，将相机设置成自拍，来拍摄广角照片。

左 这张强逆光肖像需要用填充闪光来照亮主体

右 躺在地板上向上拍摄，把天空当作洁净的背景，我的助手用白色反光板把阳光反射到新娘的脸上。我对曝光进行了平衡，并在天空保留了一些色彩

摄影包

没有事物是完美的，你需要为不同的工作准备不同的摄影包。去购买摄影包时，你要带着相机、闪光灯和主要使用的镜头，还要看看摄影包不装器材时是不是很沉。

我喜欢把主要装备装在一个包里，再在手边准备一个小包，装额外的镜头。其他备用装备或者放在车里，或者放在前往婚礼举办场所的路上。

计算机和打印机

在这一节，我们主要考虑的是用图像编辑软件编辑图像文件（特别是RAW格式文件）需要很多内存和很强大的处理能力。如果你的计算机不具备相关的高配置，就不要期望高效率地完成图像编辑任务。

为了达到理想的状态，你需要有足够大的硬盘，因为应用程序会占用很大的存储空间。用一个主要硬盘运行你的系统和应用软件，不要用它来存储照片。用一个独立的硬盘存储图像（内置或外置均可，但内置或网络硬盘更好，因为这样不会受到USB或火线接口的传输速率限制）。RAID（磁盘阵列）系统最为安全和可靠，因为这种系统具有实时备份功能，即使其中一个硬盘出故障，也不会丢失数据。

在你的财力允许范围内，尽可能多地安装内存。这会提高计算机的运行速度，提高应用程序打开和运行的效率，有助于加快工作的流程，因为你不用降低处理速度等待计算机的反应了。最好不要从网上下载文件，因为它们有可能妨碍和危害你的计算机。保持系统洁净，以便进行高效的管理。

你还需要高分辨率显示器。寻找一台对比度较好的显示器——便宜的液晶显示器色调范围不够大。你的显示器还要有基本的调节能力。

我已经说过，现在我再重申一次：备份你的数字文件，最好是两次，在网站上也保持一份备份。使用外置硬盘是最便宜和最方便的备份方式。

软件

Photoshop对大多数摄影师来说是必不可少的，你可能还会用到一些专业处理RAW格式文件的软件，如Adobe公司的Lightroom，苹果公司的Aperture或尼康公司的Capture（参见第126页的“软件”）。

打印机

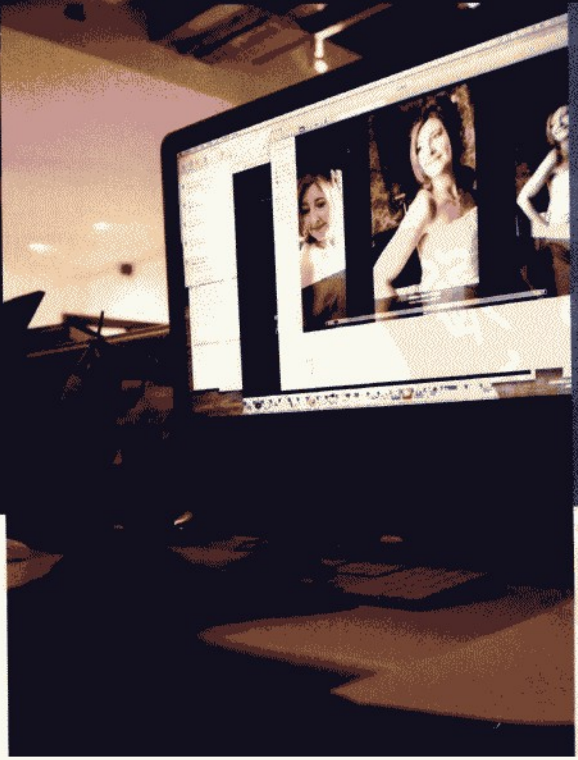
当打印机打印你的照片时，无论是打样还是正式出片，记住打印和显示的误差会非常大。有许多因素会对打印结果产生综合性影响，这些因素都是需要你考虑的。

几年来，我一直想让照片以我想要的方式打印出来，而完善打印过程是一种自成一体的技巧。我的建议是在开始打印时保持简单，尽量消除各种“假如”方案。例如，使用质量不错的照片打印机，配套使用为它设计的墨水和打印纸。你可以找到更便宜的墨水和纸张，但颜色配置文件是否匹配呢？如果你能解决这个特别的问题，你就可以少担心一件事了。

让你的打印程序从颜色管理开始，至少这种方法能让你有个出发点。尝试和犯错都会让你感觉相当沮丧。

记住很多小事情都会影响打印效果。我以前的影室非常冷，以致影响了墨水的流动性。最后，我们发现在采暖设备打开，温度上升一些以后，打印效果更好。不过，这可是在许多色彩校正专家看了我的系统之后才得出的结论。

你在这个行业中会发现，一个人会告诉你一件事，而且其他一些人会告诉你其余的事情。解决一件难事会有多种方法，因此要找到适合你的方法，并坚持下去。坚持，最终会令人满意地让你的图像到达你想象中的终极阶段。



确保你找到了硬件与软件相兼容的系统，还要有工作所需要的强大处理能力和足够内存

理解曝光

大多数人会用相机的自动曝光模式进行拍摄。数码单反相机现在已经相当复杂和“智能”，曝光准确性也相当惊人，然而，在许多情况下，相机仍然不能正确识别出场景的光线环境，或能识别出来但曝光的方式不是你想要的。如果你想在拍摄中实现创意控制，就需要完全理解曝光的基本知识。

光圈

曝光是通过相机上的三种设置来进行控制的：光圈、快门速度和感光度。光圈以f挡来度量，指的是有多少光线能通过镜头到达图像传感器或胶片。

你眼睛的虹膜是通过扩大或缩小来应对明亮或昏暗环境，而你的镜头则是通过光圈尺寸来实现的。光圈直径越大，通过镜头进入传感器的光线就越多，而光圈值会越小。光圈直径越小，通过镜头进入传感器的光线就越少，而光圈值会越大。光圈还控制着对焦清晰范围，这被称为“景深”（参见对页）。

快门速度

快门速度控制着快门开启时间的长短，从而让更多或更少的光线通过镜头进入感光部件。较快的快门速度意味着较少的光线通过镜头，适用于“凝结”快速动作。较慢的快门速度意味着通过镜头的光线较多，可用于昏暗的光线环境或制造动作模糊的效果。如果你以1/60秒以下的快门速度进行拍摄，通常需要使用三脚架来避免相机的晃动。

感光度

严格地说，感光度是指胶片对光线的敏感程度。在外行看来，ISO 50的胶片很“慢”，适用于明亮的环境，因为它不会产生颗粒感；反之，ISO 1200的胶片很“快”，可用于低光照环境，但图像上会出现颗粒。

数码相机上的感光度设置与胶片相机上的工作原理是一样的，用来控制图像传感器对光线的敏感程度。感光度值越低，传感器对光线的敏感度越低，意味着需要更多光线才能实现正确的曝光，但图像“噪点”（相当于胶片上的颗粒）很少。感光度值越高，传感器对光线的敏感度越高，意味着只要较少的光线就能实现正确的曝光。但这种设置会导致图像“噪点”增多，细节减少。

相机设置

当上述三种设置（光圈、快门速度和感光度）达到平衡，到达传感器或胶片的光量正确，就可以实现正确曝光了。理解每种设置的工作原理，并将这种知识运用到实际拍摄中，这就是成为熟练而富于创意的摄影师的诀窍。

当你的相机设置为手动曝光模式时，你可以自己决定上述的三种设置。我发现我很自然地就把这种模式作为了默认的曝光模式，除非你在用非常均匀的光源，拍摄同样的场景，设置是需要经常变化的，而我喜欢进行控制。这会要求你的大脑在不断地运转，还要经常检查测光，做出改变，适应曝光环境，这对于压力之下的初学者来说并不轻松，但你至少可以在某些时候试试这种曝光模式。我充分意识到，多年的拍摄让我在手动调整设置时非常迅速，在某些环境下，这种“老式学院派”的方法是不可替代的。

将相机设置为光圈优先模式，光圈被固定在你指定的数值上，由相机自动调整快门速度；感光度不会受到影响。将相机设置为快门优先曝光模式，情况正好相反，你选择快门速度而相机来调整光圈。在事件进行得很快、来不及进行手动曝光时，或我在室外进行抓拍、光线条件变化很快时，或在不必担心曝光值不断变化的时候，我喜欢用上述两种曝光模式。如果我在使用远摄镜头，相机容易发生晃动时，我会将相机的光圈优先设为f/5.6。我会将快门速度优先设为1/250秒，如果光线条件较差，我会提高感光度值，来避免因我选择的光圈过大导致的景深不足。

使用这些设置是一件需要相互匹配的

事情。没有明确的规则，但你掌握的知识会增加，你获得一定经验之后，动作就会变得很快。如果你总是依靠相机来计算曝光，我怀疑你能得到曝光前后一致的照片，或学到如何在技艺上进步。

景深

景深是指主体前后处于清晰对焦范围内的距离。景深受到三方面因素影响：光圈、焦距和镜头与主体之间的距离。

大光圈会产生浅景深，对焦清晰范围很窄。如果你想虚化背景，仅让你的拍摄主体处于焦内，这种设置效果会很好。与之相反的是，小光圈会产生很大的对焦清晰范围，如果你想让前景和背景的内容都清晰地展现出来，这种设置非常重要。通常，这种设置会用于拍摄风景，或拍摄人物和背景都要求清晰的大型合影。

用远摄镜头配合大光圈，接近主体进行拍摄，会将浅景深的效果发挥到极致。相反，如果用广角镜头配合小光圈，从你的主体向后，会提供最大的景深。

这里面涉及复杂的科学，你会发现在教科书上找到的关于景深的解释可能会把你搞糊涂。你需要做的是对镜头上不同光圈值进行尝试，亲眼看看它们拍摄的效果。

第8章　婚礼前后拍摄的照片

有时新人会要求或有兴趣让你拍摄一些婚礼当天之前或之后的照片，你也可以考虑把这类照片作为给客户的选择之一。正如之前提到的，这对你现在的服务项目是个很好的补充——你可以把提供这些照片作为对预订服务的鼓励，也可以用它们进行额外的销售。许多新人喜欢在最终影集中看到这些照片，或把它们作为礼物送给父母或朋友。

婚礼前的“闺房”照片可以是新娘为未来丈夫准备的一份好礼物

左 新人在被拍摄时可能会紧张，因此我建议先拍张婚前纪念照

我提供一定范围的婚礼前和婚礼后的拍摄服务，其中有影室或户外单人肖像，包括为新人寻找彼此间非常私密的礼物而拍摄的“裸体的你”，或婚礼后“消灭婚纱”的照片。这些照片不必真的拍得像字面上那样，只是简单地为新娘提供一个再次穿上婚纱的机会，从中得到一些乐趣。

在我的工作中，最需要重视的一方面，就是为创意照片加入愉快的情绪，与客户建立持续而愉快的工作关系。在多年的职业生涯中，我见过许多出色的人物，尽管只是生意上的联系，但我总是一直保持与他们的工作联系。当客户带着孩子和家人回来再找你拍摄，或出于商业需要请你拍摄时，情景相当感人。如果你想把工作做好的话（婚礼上可没有第二次机会），这种拍摄可能能让你的工作更令人满意，而且有机会再次与新人们合作。

与拍摄婚礼一样，我还经营着人像拍摄业务和商业影室，因此我很乐意为我的婚礼客户提供额外的服务。你没有理由提供与婚礼类似的照片给客户。你可能已经有了一套影室灯光布置，但如果没有，你可以提供室外拍摄的照片。许多职业摄影师没有进行影室拍摄的费用，会把户外拍摄的“地点”作为卖点。

订婚肖像

我经常会为新人安排拍摄一张订婚肖像。如果他们在被拍摄时很紧张或缺乏信心，这类照片相当有用，因为这会帮助他们了解被指导的过程，到了真正举行婚礼的那天，他们会感觉和你在一起更有自信。

我强烈建议你事先为这次拍摄找一些好地方，还要考虑碰到下雨的可能性。不要总是出现在当地的公园里，拍摄场地应该是绿色而开阔的，但不要总去考虑是否能提供最有趣的环境。破旧的城市空地也很有潜力成为美丽的自然风景。新人可能也会有理想的拍摄场地。一旦你确定了可靠的拍摄环境，就要对现场进行清理，拍摄一些样张，看看从相机中看到的场景效果如何。

为了让拍摄新人肖像的任务变得轻松些，你要提前到达现场，为一个小时的拍摄做些准备工作。拍摄照片时，就采用与婚礼拍摄一样的原则：与新人进行良好的沟通，在脑海中对照片呈现方式有坚定的想法，并要给予新人明确的指导。不要让他们做任何感觉不舒服的事情，要记住有些新人的表现要比其他的好。这些照片的拍摄应该是令人愉快的，能让他们从婚礼当天的时间压力中解脱出来。

闺房照片

为了拍摄"裸体的你"或闺房照片，你显然需要一个让你的客户感觉舒适、安全的私密场所。摄影师有时会在旅馆预订或安排一个房间。我还提供"风景中的裸体"照片，因为我幸运地工作在一个风景非常漂亮的地方，但私密性和天气是个问题。

这种类型的拍摄会要求采取与传统订

婚肖像照片完全不同的拍摄方法，需要细心地操作。除非你有充分自信，能操纵和指导这种私密性的拍摄，否则就不要提供这种服务。如果你是男性摄影师，应该明智地带个女性助手一起拍摄，以消除客户的疑虑。

不是所有的客户都想拍摄完全裸体的照片，一些人只想拍穿着贴身内衣的照片。我还会提供一种选择，用柔软的织物或薄纱遮盖和显露新人的身体，这种情况下我会为客户预备一件睡衣，以便在准备拍摄时穿着。

不要介意他或她脱掉衣服后会不会舒服，你的客户无疑会感觉忧虑不安，因此你的自信的安慰是必不可少的。我们中的大多数人曾经在海滩上穿过很少的衣服，但在影室或房间这种有限的空间里面，对相当陌生人穿这么少的衣服，这种体验是完全不同的。看起来很好的裸体，和感觉起来很好的裸体，是两件区别很大的事情。我发现，一旦脱掉睡袍，5分钟后任何尴尬的感觉都会消失。

我总是要确认，在拍摄之前，我已经精确地了解了客户希望达到的照片呈现情况，这样我才能了解他们对自己的感觉。开始进行拍摄的时候，我建议你要让那些安全的、经典的摆拍照片变得更加完美，然后探索自己的拍摄风格，再按这种风格一直拍下去。

“消灭婚纱”的照片

在婚礼当天，通常很少有时间是与新人一起度过的，因此在婚礼之后安排一次完全专注的拍摄，是拍摄创意照片的绝佳机会。当你考虑到购买婚纱的价格时，你会觉得只穿一次非常可惜，而且通常新娘会非常喜欢再次穿上婚纱的。

还有，在婚礼和蜜月结束之后进行这样的拍摄显得有点虎头蛇尾，特别是在事先进行了许多准备工作之后。有时像这样的拍摄会有助于加强新人间的关系，并为他们带来亲近的机会。

“消灭婚纱”，只是说说而已，不能真的这么干。对于新娘来说，就是穿着婚纱的时候比婚礼当天要自由一些。如果这一点对新娘没有吸引力，你可以拍摄一些更为正式的照片，但要以独特的或离奇的方式拍摄——可能会通过添加道具让婚纱的设计风格有所变化。

其他拍摄机会

不是你的每个客户都喜欢选择这种额外的照片。婚礼和蜜月的费用是一笔巨款，大多数新人都会优先考虑他们的支出。然而，围绕你的核心业务出售照片肯定是值得做的，因为这会向客户展示你的业务类型。为了在现在激烈的市场竞争中存活下来，这是绝对必须做的。这很容易让你的拍摄归类或定型，如果你拓展除婚礼之外的拍摄业务，以你的现有客户为基础是个真正的好主意。

务必要让你的客户档案保持在最新的状态，还要花时间积累你的邮寄名单。要特别注意，在以前客户的预约登记本上，为即将到来的婚礼周年纪念日和情人节做上记号。这些都是你联系客户、为他们提供特别拍摄服务（包括照片和其他产品）的好机会。通常在第一次合作时，他们会有些特别想要的东西，但在当时可能出于经济原因而放弃了。

自然地与新人保持良好的关系，可以导致你在将来获得更多的“拍摄机会”，因为他们开始了家庭生活。在这组照片中，我记录了这对新人从婚礼到孕妇再到为人父母的过程

拍摄孕妇和孩子的照片

新娘和新郎通常会在3~5年后成为母亲和父亲，如果你的摄影师工作干得不错，可以与他们建立持续的联系，这个家庭的拍摄任务会成为你很好的固定收入来源。

制定一个拍摄计划，给客户一个购买动机，让他们对将要买到的服务有个清晰概念。我的计划始于孩子出生前——“孕妇到婴儿”系列。这组照片包括怀孕6个月的孕妇照片，这时孕妇的肚子不大也不小；新生儿照片（一直拍到出生后10周）；婴儿6个月时的照片，这时婴儿能自信地坐起来，但还不会爬；最后，是孩子蹒跚学步的照片。

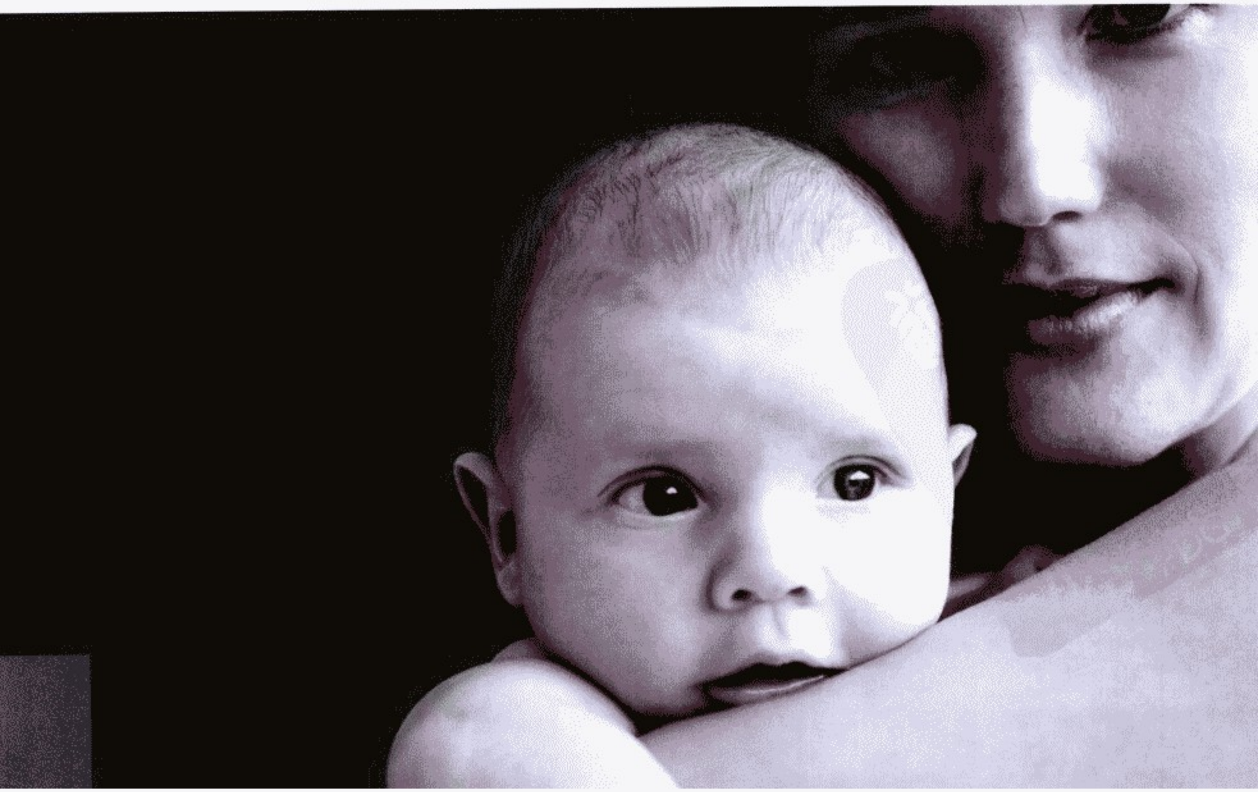
这项拍摄计划是分阶段付费的，因此，新人明白这是一项长期投资。你需要把计划定得尽可能清楚明白，因为新的爸爸妈妈有很多事情要应付，不想被太复杂的事情所打扰。你不会被要求拍摄所有的照片，但有个适当的框架，会增加更多做生意机会。

这听起来好像给客户施加了太多购买压力，因此我极力避免强行推销。你可以介绍你的商品，对客户进行鼓励，但千万不要吓唬客户。

通过这本书，我希望你能在进行婚礼摄影训练方面获得深刻的见解。

历经从第一次拍摄婚礼到现在的多年岁月，我已经能提供标准的和分级别的婚礼拍摄服务。然而，在出发拍摄婚礼之前，我还是充满了紧张的情绪。这种反应带来了巨大的压力，但我停止担心的那天可能就是我退休的那天——拍摄是一件很严肃的事情，而不是到婚礼现场逛逛。梦幻般的婚礼是针对新人而言的。婚礼应按照计划精确地进行，你在全天最重要的时刻作为摄影师出现，才是最关键的。他们会有许多快乐的记忆，你的工作就是把它们拍摄下来：从最好的一面提供唤起人们对婚礼当天的回忆。如果你能正确地完成拍摄工作，他们会永远珍爱这些照片。

梦幻般的婚礼……梦幻般的工作……



［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝梦幻婚礼摄影
作者＝（英）雅布斯莉著
页数＝１５７
出版社＝北京市：人民邮电出版社
出版日期＝２０１１．０１
ＳＳ号＝１２７１７４６６
ＤＸ号＝０００００８０２９４９８
ＵＲＬ＝ｈｔｔｐ：／／ｂｏｏｋ．ｓｚｄｎｅｔ．ｏｒｇ．ｃｎ／ｂｏｏｋＤｅｔａｉｌ．ｊｓｐ？ｄｘＮｕｍｂｅｒ＝００００
０８０２９４９８＆ｄ＝Ａ４ＣＣ２７６９７Ｂ２１７１０ＦＤ５３９７８７４Ｄ７ＢＥＣＦＥ６